

[illegible]

**الاجواء اللبنانية**

بيروت - خلق تفكير من القاعات اللبنانية التي تقهر اسر في اجواء العاصمة اللبنانية قفلاً حصار لاصوت مزين صائحين وعلى ارتفاع مخصص

وكالت القاعات اللبنانية في حلق في وقت

والتي اسر في اجواء الخبز اللذيذ على ارتفاعات

مخصصة ما أدى الى امتصاص كافة السلعة المصادرة

الطائرات المعلقة تحسب من افي عمليات عدوانية نسبيا

الطائرات المعلقة اللبنانية

وذكر في وقت لاحق ان تشكيلا نالها من القاعات

البنانية في حلق ضمن الوقت في مجاء اربعة ومدينة

التي كانت تحت حلقه اربعة المصطفي القصوي

**استراليا تعارض منع استقبال السفن النووية**

كانبرا - أعلنت استراليا معارضتها لتقترح الذي

تعزيز الحكومة البولندية سه والذي يحظر على السفن

التي تحمل اسلحة نووية او نسر الطاقة النووية دخول

مدينتها

وقال لي هاندي وزير خارجية استراليا غلب

عائلات اخراجها مع نائب رئيس وزراء هولندا جيجوري

الملائك هالك استراليا جيجوري بين المعلنين

السفر القارات المصنوع غير ان ملاده سوف تدبر

شبهه الى بلادها

**تخطم طائرة أمريكية (ف ١٨)**

واشنطن - تحطمت طائرة اميركية مقاتلة من طراز اف ١٨ تابعة للبحرية في قاعدة جوية في ولاية ديلاوير بالولايات المتحدة

ادى الى مصرع الطيار

وذكر المتحدث باسم البحرية ان الطائرة

هبطت في القاعدة غير انها ارتطمت على المدرج

سبب الاضرار وتحطمت

ويذكر ان هذه الطائرة تحطم من هذا الطراز بعد دمجها الخدمة في العام اخلا







# الخطباء أمام الجمعية العامة يؤكدون عقد المؤتمر الدولي والحقائق الثابتة للشعب الفلسطيني في اقامة دولته المستقلة

● الامم المتحدة - الوكالات - أكدت سبع دول عربية واجنبية مجدداً على ضرورة حصول الشعب الفلسطيني على حقوقه الثابتة في اقامة دولته المستقلة على ترابيه وحده في تقرير المصير والعودة الى وطنه .. واجتمعت هذه الدول على اهمية عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تشترك فيه جميع الاطراف المعنية بالنزاع في المنطقة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.

وقد جاء ذلك في كلمات للدوبي كل من الكويت وسلطنة عمان والسودان والعراق وموريتانيا وسوريا والهند والصين والاتحاد السوفيتي لدى الامم المتحدة في الجلسة التي عقدتها الجمعية العامة ليلية أمس لحاشنة المسألة الفلسطينية. وقال السيد محمد ابو الحسن مندوب دولة الكويت ان الشعب الفلسطيني يمتلك بموجب قرارات الامم المتحدة حقوقاً ثابتة لا يمكن انتزاعها ومن بينها حق تقرير المصير واقامة دولة له على ارضه - مشيراً في هذا الصدد ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب ولذلك فان من الواجب اشتراكها في أية مفاوضات حول هذه المسألة.

واستعرضت المبادرات العربية المختلفة حول هذه القضية مشيراً الى الاجماع العربي بخصوص هذه المسألة والى الجهود التي يبذلها العامل الاردني الملك حسين والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. كما أكد السيد ابراهيم احمد عثمان مندوب السودان ان السلام العادل والديمقراطي في الشرق الاوسط يتطلب الانسحاب التام لجميع القوات الصهيونية من الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس الشريف. وجدد السيد علي محمود عضو الوفد العراقي تأييده بلاءه لنضال الشعب الفلسطيني تحت قيادة منظمة التحرير وقال ان الوقت قد حان لكي تظهر الجمعية العامة ومجلس الامن ابدانها السياسية بشأن هذه القضية وان يصادا على تنفيذ قراراتها.

وطالب السيد ضياء الفاتل مندوب سوريا الجمعية العامة بان تبتدئ تأييد دعمها للتفاهد للشعب الفلسطيني وان تحت مرة اخرى على عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

وجدد مندوب الهند تأييد حركة عدم الانحياز الثابتة لحقوق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته المستقلة على ارضه المحتلة. وأشار الى ان قمة نيدهيما التي عقدت عام ١٩٨٢ شكلت لحظة فاصلة في مساندة حقوق الشعب الفلسطيني لبقا للقانون الدولي ورغبة الدول غير المنحازة.

● **ميتران يؤيد إعطاء المهاجرين حق التصويت بانتخابات فرنسا البلدية** - باريس - أعرب الرئيس الفرنسي ميتران عن تأييده إعطاء المهاجرين الأجانب المقيمين بصورة قانونية في فرنسا حق التصويت في الانتخابات البلدية الفرنسية.

وأعرب ميتران عن تصريحه لجمعية طرنتان الفرنسية نشرت أمس عن أسفه لعدم توسل فرنسا حتى الآن الى أعضاء المهاجرين الأجانب حق التصويت مثل هولندا والدول الاسكندنافية وبريطانيا.

وأشار الى مبالغة هذا الموضوع من معارضة دستورية في فرنسا .. وقال : وانني اعتبر انه من حق كل شخص مقيم بصورة قانونية فوق الاراضي الفرنسية ان يعطى رايه بشأن كل مايس شؤني حياته اليومية ويجب ان يتلقى ميدا العدالة هذا على ميدا القانون.

● **تيساكو مهددة بالانفلاس** - فينواستن (تيساكو) - يحسم قاض امريكي اليوم موقف شركة (تيساكو) ثلاث شركات البترول الامريكية - عندما يطاع برأي في الحكم الذي أصدرته هيئة المحلفين بيهوستان بان تدفع للشركة ١٠ بليون دولار على سبيل التعويض لشركة (تيساكو).

● **تعاون علمي بين فرنسا والعدو** - القدس المحتلة - ذكر ايجال ايرليخ مسؤول الادارة العلمية بوزارة التجارة والصناعة الصهيونية ان خمسة مشروعات فرنسية - اسرائيلية جديدة للبحث والتنمية وافقت عليها الجمعية الفرنسية - الاسرائيلية للتعاون العلمي والتكنولوجي.

● **تقريباً** - كانت هيئة المحلفين بيهوستان قد رأت ١١ - بليون دولار تعويضاً لشركة (تيساكو) عن خسائر ايجال ايرليخ - شركة (تيساكو) - في تاريخ المحاكم الامريكية - وقد يطاع بها الى الانفلاس.



## اتفاق أوروبا على التوحيد التدريجي للسياسة الخارجية والسوق المفتوحة والوحدة النقدية

لوكسمبورج - الوكالات - اختتمت في وقت مبكر من صباح امس قمة دول السوق الأوروبية المشتركة التي استغرقت يومين.

وقال مسؤولون في لوكسمبورج ان القمة الأوروبية وافقت على اجراء اصلاحات محددة على اتفاقية تأسيس السوق الخارجية في روما عام ١٩٥٧ م واشتدوا الى ان من أبرز التغييرات الحد من قدرة الحكومات الاعضاء على تقض القرارات موضحين ان هذا الاجراء يهدف الى ازالة الحواجز من طريق حركة البضائع والخدمات ورؤوس الاموال والعملية بين دول السوق.

كما وقع زعماء للجمعية الأوروبية على اتفاقية للتعاون في مجالات السياسة الخارجية فيما يعتبر خطوة نحو تطوير سياسة خارجية اوروبية مشتركة. ويقيم مشروع المعاهدة بشأن التعاون السياسي بين البلدان الاعضاء في دول السوق الأوروبية .. الذي تم التوصل اليه بعد اربع جلسات في المجلس الأوروبي في لوكسمبورج - بان تسمى البلدان الاعضاء في الجمعية لوضع وتبذل سياسة خارجية اوروبية.

ويؤكد مشروع المعاهدة الذي أصدرته رئاسة الجمعية الاقتصادية الأوروبية في لوكسمبورج من سبع صفحات وعشر مواد .. ومن المقرر ان ينتهي وزراء خارجية الدول العشر من اعداده يوم ١٧/١٦ ديسمبر الحالي في بروكسل.

ويقيم مشروع المعاهدة في صوته الحالية على ان الدول الموقعة متفقين ان قيام تعاون اوثق بشأن مسائل الامن الاوروبي من شأنه ان يساهم بصورة اساسية في تنمية شخصية أوروبا في مجال السياسة الخارجية.

كما ينص على ان احكام المعاهدة الحالية لتحويل دون قيام تعاون اوثق في مجال الامن بين بعض كبار الاطراف الموقعة في اطار اتحاد أوروبا الغربية وحلف شمال الاطلسي .. ويجري بالذكر ان اتحاد أوروبا الغربية يضم سبع دول اعضاء في المجموعة الاقتصادية الأوروبية هي الدول العشر الحاليين في بروكسل.

ويقيم مشروع المعاهدة في صوته الحالية على ان الدول الموقعة متفقين ان قيام تعاون اوثق بشأن مسائل الامن الاوروبي من شأنه ان يساهم بصورة اساسية في تنمية شخصية أوروبا في مجال السياسة الخارجية.

● **مشروع قرار لحل النزاعات في اميركا اللاتينية** - قرطاجنة - كولومبيا - نجح وزراء خارجية مجموعة كوتنابورا ليلية امس في قرطاجنة بتخفيض اختلافاتهم بشأن مشروع القرار الخاص بالنزاع في اميركا اللاتينية خلال الجمعية غير العادية الرابعة عشرة لمنظمة الدول الامريكية.

وقد قرر وزراء كولومبيا وفنزويلا - ووزراء دول مجموعة المساعدة - بيجو والبرازيل والارجنتين - اعادة اعتماد مشروع قرار مكسيكي لم يكن قد تم التمسك من طرفه على الاسم المتحد في نوفمبر الماضي.

## حزب اسلامي في اسبانيا

ملقة (اسبانيا) - اعلن عن انشاء حزب سياسي جديد أطلق عليه اسم «تحريرو الاندلس» ينتمي قاداته الى الطائفة الاسلامية في الاندلس .. ومن المقرر ان يحصل على الموافقة القانونية في شهر يناير القادم.

وتجدر الاشارة الى ان غالبية اعضاء حزب تحريرو الاندلس من الذين اشتهروا اسلامهم من اعضاء الاحزاب الاسلامية وهم يمثلون انهم «اندلسيون فوق كل شيء» ويؤكدون انهم لا يتلقون أية مساعدات من العالم العربي.

وقد ذكر مدينة ان هذا الحزب ليس حزبا سياسيا تقليديا بل «حركة اجتماعية تعمل بالسياسة».

## بيان واقعي وشامل لمؤتمر الحوار البرلماني العربي الاوروبي

نيويورك (الدوحة) - اعلنت للقرير ان المؤتمر الاخير الذي عقد في المغرب لمدة يومين وهو الحوار السنوي البرلماني العربي الاوروبي كان نلجحا من جميع النواحي وقد عالج القضية الفلسطينية وقضية العرب بين العراق وايران والوضع في لبنان ..

وقد دعت الدورة السنوية للحوار البرلماني المذكورة في ختام جلساتها دعت اسرائيل الى سحب قواتها فوراً من الاراضي العربية المحتلة ونكرت ان الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية هو سبب التوتر السائد في منطقة الشرق الاوسط.

وقد اشترك في هذا الاجتماع ممثلين من ١٢ برلماناً عربياً واثمنا من اتحاد البرلمان العربي و١٥ شعبة برلمانية وطنية.

وقد جاء في البيان انه لا يمكن للقضية الفلسطينية ان تحل الا بالاعتراف بالموقف الشرعي للشعب الفلسطيني واقامة دولة مستقلة على اراضيها الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

ودعا المؤتمر الى تصديق قرارات الامم المتحدة المتعلقة بالقضية الفلسطينية .. كما دعا البيان النهائي الى عقد مؤتمر دولي لمعالجة القضية تحت مظلة الامم المتحدة واشتركت اميركا والاتحاد السوفيتي وجميع الاطراف المعنية ..

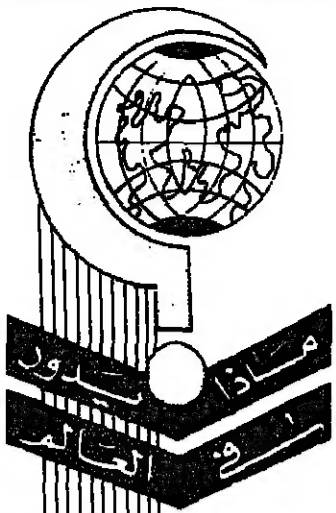
واكد المؤتمر ان خطة مؤتمر (فاس) للسلام توفر الاطار المناسب لتسوية النزاع في الشرق الاوسط وعبر عن الامل ان يتمكن المشاركون من الاتفاق على بيان مشترك.

ونص المشروع كذلك على ان يراعى كل طرف من الاطراف السامية المتعاقدة .. في مواقفه واسمائه القومية - مواقف الشركاء الآخرين وان يأخذ في الاعتبار ما يمثله اعتماد يتيبن مواقف اوروبية مشتركة من اهمية ..

ويقيم مشروع المعاهدة بان يجمع وزراء الخارجية واحد اعضاء اللجنة اربع مرات على الاقل سنوياً في اطار التعاون السياسي الاوروبي .. كما تعين سكرتارية مقرا بروكسل الدولة التي تتولى الرئاسة والتي تعد في الوقت نفسه رئيساً للمجموعة الاقتصادية الأوروبية.

وفيما يلي النقاط الرئيسية لاصلاح المؤسسات الأوروبية التي توصل اليها امس المجلس الأوروبي في اتفاق عام ليلية امس في لوكسمبورج رغم ما ايدته ايطاليا اما بشأن المسائل الداخلية .. فتشمل السوق الداخلية المقرر اقامتها قبل ٣١ ديسمبر ١٩٩٢ مجازاً بلا حدود داخلية يكفل حرية انتقال البضائع والاشخاص والخدمات ورؤوس الاموال .. وتستهدف هذه التدابير التيسير في التشريعات التي تمنع اختلافها بالائتلاف التي لها زيتها ..

بالنظر الى اهمية الدول الاعضاء - فيما عدا قضايا الخلافات غير المباشرة وحرة انتقال الاشخاص وحقوق ومصالح الموقوفين وهي مجالات لابد من الاجماع بسندها .. كما يجب ان تستند المقترحات الخاصة بالتقريب بين التشريعات الى القواعد المعمول بها في المجموعة الاقتصادية الأوروبية .. وعلاوة على ذلك ففي مجال وسط العمل والبيئة و في مجال الرقابة الخاصة بالاعمال بالنيابة - بيجو لادى الدول الاعضاء ان تحفظ بقواعدها القومية بحيث لا تشكل هذه القواعد تدابير خاصة بالحماية الجمركية.



## من جول كاجيان

### واشنطن : فاليقا رفضت اشتراك الاميركيين في اقتحام الطائرة

واشنطن (الدوحة) - قال مسؤول في حكومة مالطا ان حكومته رفضت اشتراك اميركي ومساعدتين اثنتين لتقديم نصائح عسكرية للكويتيين المصري من برج المراقبة في مطار فاليقا .. وقد اكدت واشنطن بعد تردد طويل حضور الخبراء الكويتيين في السفارة لكتهم دخولاً مالطا بطائرة غير عسكرية .. ويشترط ان لا يشتركوا فعلياً بالعملية .. وتفيد التقارير انه عندما تاخر وصول الاميركيين اعتقد الكويتيون المصري ان الاميركيين عدوا عن المجيء فالتصميم الطائرة وكان الاميركيون ينوون تزويد الكويتيين بالمدى بمدات الكمبيوتر لتحديد مواقع الخاطفين داخل الطائرة ..

### لماذا يعترض مافولين الاستقالة ؟

نيويورك (الدوحة) - ذكرت مجلة نيوزويك في العدد الذي سيصدر هذا الاسبوع ان مستشار الامن القومي ريتشارد مافولين يرغب في الاستقالة ابتداء من العام الجديد.

وقالت ان الحزازات الشخصية بينه وبين دونالد ريجان رئيس قسم موظفي البيت الابيض قد اشتدت في المدة الاخيرة وان الحياة في البيت الابيض أصبحت لا تلاق .. وقد نفى مسؤول امريكي هذا الشئ ولكن المجلة تقول انها استقت هذه المعلومات من اقوى المصادر ..

وجدير بالذكر ان العلاقات بين الرئيس ريجان وديونالد ريجان قوية وميتة جدا وكان ديونالد يشغل منصب وزير الخزانة وقبل ذلك كان مدبراً لمؤسسة مالية في دول سترين وللاثة قوية ايضا مع نائبي ريجان التي تعتبره شخصية قوية نافذة وتنفذ على من الناحية الادارية والتنظيمية على روبرت مكلونكرين المعروف ان مافولين هو الشخص الوحيد الذي يستطيع دخول مكتب ريجان دون استئذان وان بعض صلاحيات نقلت مؤخرا الى ديونالد ريجان.

## صفقة دبابات اميركية للبحرين

واشنطن (الدوحة) - علمت الشؤون ان البحرين سوف تتسلم قريبا صفقة الاولى من دبابات اميركية من طراز (م ٦٠) وقد عكبت اتفاقا لشراء ٥٤ دبابة بمبلغ ٩٠ مليون دولار.

وبذلك يصبح لدى البحرين اول سلاح من الدبابات في تاريخ حياتها العسكرية .. ولدى البحرين عدد محدود من العربات المدرعة وناقلات الجنود وهذا النوع المتطور له قوة نارية فاعلة وقدره سرعة على القتال .. وفيما يلي تفاصيل الصفقة:

كذلك علمت (الدوحة) ان البحرين طلبت الحصول على سبع مدافع مضادة للدبابات ..

● **المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين جت** - تمديد طرح منافسة لترغب المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين جت) في توسعة مبنى الادارة التابع لها (اضافة مبنى آخر مخصصاً بالمبنى الحالي) في موقعها شرق مطار الملك عبد العزيز في منافسة عامة

● **المرشحة العامة للبترول والمعادن بترومين جت** - تمديد طرح منافسة لترغب المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين جت) في توسعة مبنى الادارة التابع لها (اضافة مبنى آخر مخصصاً بالمبنى الحالي) في موقعها شرق مطار الملك عبد العزيز في منافسة عامة

● **المرشحة العامة للبترول والمعادن بترومين جت** - تمديد طرح منافسة لترغب المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين جت) في توسعة مبنى الادارة التابع لها (اضافة مبنى آخر مخصصاً بالمبنى الحالي) في موقعها شرق مطار الملك عبد العزيز في منافسة عامة

● **المرشحة العامة للبترول والمعادن بترومين جت** - تمديد طرح منافسة لترغب المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين جت) في توسعة مبنى الادارة التابع لها (اضافة مبنى آخر مخصصاً بالمبنى الحالي) في موقعها شرق مطار الملك عبد العزيز في منافسة عامة

● **المرشحة العامة للبترول والمعادن بترومين جت** - تمديد طرح منافسة لترغب المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين جت) في توسعة مبنى الادارة التابع لها (اضافة مبنى آخر مخصصاً بالمبنى الحالي) في موقعها شرق مطار الملك عبد العزيز في منافسة عامة



## المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين جت

تمديد طرح منافسة لترغب المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين جت) في توسعة مبنى الادارة التابع لها (اضافة مبنى آخر مخصصاً بالمبنى الحالي) في موقعها شرق مطار الملك عبد العزيز في منافسة عامة

● **المرشحة العامة للبترول والمعادن بترومين جت** - تمديد طرح منافسة لترغب المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين جت) في توسعة مبنى الادارة التابع لها (اضافة مبنى آخر مخصصاً بالمبنى الحالي) في موقعها شرق مطار الملك عبد العزيز في منافسة عامة

● **المرشحة العامة للبترول والمعادن بترومين جت** - تمديد طرح منافسة لترغب المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين جت) في توسعة مبنى الادارة التابع لها (اضافة مبنى آخر مخصصاً بالمبنى الحالي) في موقعها شرق مطار الملك عبد العزيز في منافسة عامة

● **المرشحة العامة للبترول والمعادن بترومين جت** - تمديد طرح منافسة لترغب المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين جت) في توسعة مبنى الادارة التابع لها (اضافة مبنى آخر مخصصاً بالمبنى الحالي) في موقعها شرق مطار الملك عبد العزيز في منافسة عامة







## في الزاوية

بأبي

الكل يعرف جهود وزارة الحج والأوقاف وعلى رأسها معالي الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع في إنشاء وتعمير وتجديد بيوت عبدالعزيز في مكة المكرمة وتحسينها أيضا التدقيق في عملية اختيار الامام خاصة من ناحية التجديد في التلاوة وللجميع تقديرنا ..

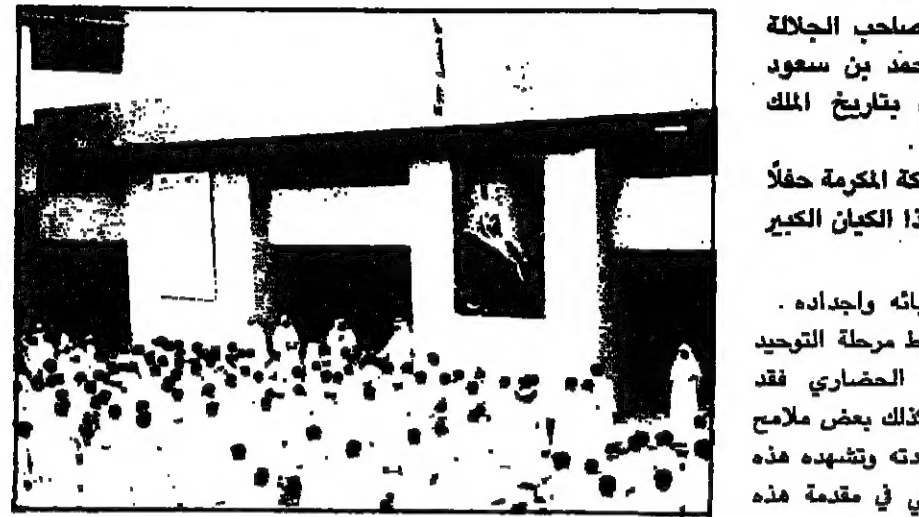
والإبقاء



عيون الكاميرا

قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض بزيارة لقرى الرئاسة العامة لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالرياض يوم الأربعاء الماضي وأمر سموه خلال زيارته عن اعتراف حكومة جلالته الملك المعدي وسمو ولي عهده الأمين وتمسكها بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر كقاعدة اسلامية وعيون الكاميرا من المنصة

## حفل ثقافي من حياة صقر الجزيرة وموحد الكيان الكبير



مكة المكرمة - بمناسبة المؤتمر العالمي عن حياة صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز والذي تنظمه جامعة الامام محمد بن سعود وتضم مع توجيهات وزارة المعارف بالاحتفاء بتاريخ الملك عبدالعزيز في المدارس مشاركة في هذه المناسبة.

فقد اقامت مدرسة مصعب بن عمير المتوسطة بمكة المكرمة حفلا ثقافيا مع بداية اليوم الدراسي عن حياة مؤسس هذا الكيان الكبير الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه.

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم رثته الأستاذ علي راشد. وتكون من ريث مرحلة التوحيد ثم تلا ذلك بعض الكلمات التاريخية التي توضح بعض الملامح البارزة من حياة الملك المؤسس يرحمه الله.

وقد استخدمت أثناء الحديث الاستعراضي عن كفا هذا القائد الكبير بعض اللوحات التصويرية التي تحكي قصة هذا الكفاح.

وفي مقدمتها بطبع فتح الرياض الكبير وتابعه بالفتح والاحتكام التسلسل التاريخي لقصة توحيد هذه البلاد الغالية .. الملكة العربية السعودية .. على يد المحفور له جلالته الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه.

كما تضمن الحديث الاستعراضي قبل ذلك الظروف التي ولد فيها عبدالعزيز والتي نشأ فيها ومن طموحاته الكبيرة في

## طلاب مدارس الرياض في زيارة لحياء جدة الاسلامي

جدة - مندوبنا : قام واحد وثمانون طالبا يمثلون القسم الثانوي بمدارس الرياض الاهلية بزيارة لحياء جدة الاسلامي يرافقهم سبعة مشرفين من الاساتذة ، قضوا خلالها يوما كاملا في انحاء الحياء.

وتأتي هذه الزيارة في إطار خطة المؤسسة العامة للتعليم العالي التي تهدف الى تعريف الشباب السعودي بالثقافة والتراث الاسلامي التي حققها الهادي السعودي ولتشجيع الطلاب على الانضمام الى البرامج التربوية التي تقدمها المؤسسة ، حيث شارك في بعض المسؤولين بالحياء ، التي مدي عام الحياء كلمة ترحيبية بالضيوف وأوضح خلالها ان الهدف من الزيارة تعريف الشباب السعودي على المنجزات الكبيرة التي تمت بميثاق جدة الاسلامي ، وأضاف ان الزائر للحياء قبل



● مكة المكرمة - عاد من الولايات المتحدة الأمريكية الأستاذ عبدالحميد عبدالعزيز خيمي مستشار مدير الشؤون الصحية بمكة المكرمة بعد فترة علاجية هناك ، سلامات ..



سبع سنوات والآن يمكنه التعرف على معدلات التطور التي حدثت ان كانت فترة انتظار السفن اذ كان طول لسبع ساعات خارج الميناء الى الآن حتى يأتي دورها في الدخول للأرسلة اما الآن بدرجة الانتظار صفر ، يزود الميناء بمعدات وامكانيات حديثة تضاهي اكبر الموانئ العالمية بشهادة المسؤولين الذين يزورونه من وقت لآخر ... وقال ان ماتم تحقيقه كان بفضل الله ثم دعم حكومة جلالته الملك المعدي وولي عهده الأمين ومتابعة وجوده معالي الدكتور فايز بدر رئيس المؤسسة العامة للموانئ ورئيس مجلس الادارة.

ثم واصل الطلاب بعد ذلك باقي الجولة للتعرف على مرافق الميناء وامكانياته المختلفة حيث زاروا محطة البترول الباردة

**أسرع طريقة لترويج بضاعتك**

**الإعلان في الدرة**

**تربحوا**

الإعلان في الدرة

**إمسيان**

الإعلان في الدرة

**تعامه**

الإعلان في الدرة

٢٣

١٤٠٦ هـ

٥ DEC 1985

السوق	الفتح	الارتفاع	الانخفاض	الغلق
مكة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الدمام	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الجبيل	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
القطيف	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
البريدة	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢
الرياض	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢	١١.١٢





## إيام فلي سيراليون

كان السؤال الذي طرحه مراسلو وكالات الأنباء العالمية (رويترز وفرانس بريس) والأذاعة والصحف المحلية: لماذا اختيرت سيراليون من بين دول أفريقيا الغربية لعقد مؤتمر الدعوة الإسلامية؟

وكان الجواب لأن غالبية

وعلى كل حال من الصعب على الإنسان أن يستجمع كل النقاط في لحظة سؤال سريعة لذا لا يجب أن ينسى عنصرًا مهمًا والعنصر المهم الذي خلاصته جواب السؤال السابق هو أن سيراليون أم بلدان غربي أفريقيا. وقد أطلق عليها هذا اللقب من قبل الجهات الاستعمارية وخاصة الحركات التبشيرية بعد قدومها إليها مع بداية القرن التاسع عشر.. وسبب هذه التسمية للمرجح أن سيراليون كانت مركزًا لتخريج الحكام والقساوسة ورجال التبشير إلى بلدان أفريقيا الغربية الأخرى بل أن سيراليون كانت أول نقطة يحط فيها الأوروبيون رحالهم عن طريق المحيط الأطلسي وذلك في منتصف القرن الخامس عشر لأن ميناءها فريتاون يعتبر أفضل ميناء طبيعي لرسو السفن عليه منذ آمد بعيد.

الوصول إلى سيراليون

إذا اردت أن تصل إلى سيراليون التي تقع على خط عرض لا يزيد كثيرا عن الخط الذي تقع عليه مدينة جدة فإنه لا يمكن الوصول إليها بسهولة نسبة إلى أن طريق لندن أو باريس ولندن أفضل!! أما إذا اردت اختصار الطريق والعبور إليها عن طريق بلد أفريقي فيجب أن تكون مستعدًا أما للتأخير عن موعدك أو مواجهة متاعب وصفت بأنها جمة من قبل مراسل «المسلمون» السيد عبدالله الرافعي الذي جاء عن طريق الدار البيضاء ومن قبل السيد زوار الحربي مراسل وكالة الأنباء السعودية الذي جاء عن طريق لاغوس (إبيدجان- فريتاون .. وينطلق هذا الكلام ولا مبالغة بالنسبة للوصول إلى دكاكر في السنغال أو كوناكري في غينيا وغينيا من بلدان أفريقيا.

في مطار بانجول

وصلنا من لندن بعد خمس ساعات طيران إلى مطار بانجول عاصمة غامبيا وأول ما يلاحظه الفارق الكبير بين المطار الذي غادرناه وهو «كانوكو» بلندن والمطار الذي ميمنا فيه أما الطقس فقد كان هو الآخر يختلف عن طقس لندن وحتى جميع بلدان البحر الأبيض المتوسط لأن الفصل جفاف في مناطق غربي أفريقيا القريبة من خط الاستواء وذلك ما يميزه بالحرارة المرتفعة نسبيا والرطوبة العالية في أحيان كثيرة.

لم يكن حال مطار فريتاون في منطقة «لونجي» الذي وصلنا إليه بعد حوالي ساعة من بانجول بأفضل من مطار بانجول فلبناء بسيط جدا والتجهيزات الحديثة معدومة نسبيا .. ويقع المطار على مسافة ١٥ كيلو مترات من وسط المدينة فريتاون وكان الوصول سهلا إلى قلب المدينة فيما لو لم تقصه عنها مياه المحيط وهي مسافة من الماء يبلغ عرضها حوالي كيلو متر أو أكثر ووسيلة الربط بين الجانبين «عبارات» أو معديتان واحدة منهما أحلت إلى التقاعد خلال الأسبوع الذي كنا فيه في المدينة بعد أن أخذت المياه تتسرب إلى داخلها وتستغرق العبارة الحديثة نسبيا ساعة ما بين الذهاب والرجوع .. أي أن المسافرين يجب أن ينتظروا ساعة على الأقل حتى يجد له مكانا عليها وقد تصبح الساعة ساعتين إذا لم يجد مكانا لسيارته في المرة الأولى وهذه النقطة من الأمور التي تشغل بال الحكومة السيراليونية في الوقت الراهن وهي تفكر في حلها أما ببناء مطار جديد في منطقة أخرى لإفصلها عن العاصمة حاجز



● مسجد وسطحي من أحياء فريتاون ومعظم المنازل في وسط المدينة تشبه تلك المحيطة به

سكان سيراليون من المسلمين (ما بين ٨٠-٨٥٪) ولأن شعب سيراليون طيب يتجاوب مع الدعوة التي تستهدف أولا وأخيرا خيرد واستقراره ولأن سيراليون قريبة من بلدان أفريقيا الغربية (السنغال وغينيا

وليبيريا وساحل العاج وفولتا العليا وغيرها) وبالفعل فإن كل الأسباب المذكورة هي من وراء عقد مؤتمر الدعوة في فريتاون عاصمة سيراليون بالإضافة إلى أن العاملين في المجلس الأعلى الإسلامي لسييراليون أبدوا استعدادا

ونشاطا من أجل عقد مثل هذا المؤتمر خاصة بعدما أخذت الحركات الأخرى غير الإسلامية تترحم في الميدان بغير عائق أو منافسة وذلك ما يهدد الوجود الإسلامي في هذا البلد خاصة وبلدان غربي أفريقيا عامة.



● تتميز سيراليون بالمساحات الشاسعة الخضراء ولا ادري السبب في الجماعة

## هذه قصة الكنائس في العاصمة فريتاون؟



● مجموعة مساجد متجاورة في العاصمة فريتاون

ماني أو بناء جسر يربط المدينة مع منطقة المطار والحل الثاني هو الأفضل لأنه يفي منطقة لونجي متفتحة.

في فريتاون

وفي اليوم التالي لوصولنا كان الطقس حارًا نسبيا والرطوبة مرتفعة وخاصة في ساعات الصباح ومع ذلك فإن هذا الطقس لم يمنع دون زيارتنا وسط المدينة كما أنه لم يحل دون انهيارنا بهجاء الطبيعة وكثافة الخضرة والأشجار التي تغطي كل بقعة في المدينة والجبال المحيطة بها .. لقد كان جمالا أخذنا بقيت معه طيلة فترة إقامتي اتصالا لذا تواجبه أفريقيا المجاعة أو الحاجة إلى مواد غذائية وهي غنية بهذه الخضرة الرائعة!! وقد ألك معالي الدكتور عباد الله عر نصيف خلال الجولات التي قام بها وكنت أرافقه بأن معظم أفريقيا بهذه الصورة لكن المشكلة التي تواجهها هي نقص الوسائل التي تمكنها من بناء المشاريع الزراعية وخاصة الري وكذلك تخزين المحاصيل هذا بالإضافة إلى وسائل المواصلات التي تقف عتبة أمام الحركة وخاصة في المناطق الزراعية البعيدة.

دخلنا وسط مدينة فريتاون أو المدينة الحرة لأنها كانت مركز لجميع الأحرار من العبيد بعد إطلاق سراحهم من أمريكا وبريطانيا وذلك إثر إلغاء تجارة العبيد في نهاية القرن الثامن عشر كان وسط المدينة

● مسجد الحليج خضيجة والكنة ينتقل للال من أجل تكملة البناء والتجهيز



● مسجد من فريتاون العاصمة

## في سيراليون ٤٠٠ جمعية إسلامية نسبة المسلمين ما بين ٨٠ - ٨٥٪



● مشهد من شارع اسحق ميتانج بوسط العاصمة فريتاون وتبدو الشلثة وقد كتب عليها «الله يبارك الإسلام»

## أفراد القبائل يبنون المساجد على حسابهم

أصبح بعدد أول رئيس لوزارة مستقلة وأول محامي هو تحقيق البرت غارنغاري الذي خلفه في الوزارة بعد موت-وعندما منحت بريطانيا سيراليون أول خطوة نحو الاستقلال وصاغ دستور جديد فإنها أعلنت سبعة مقاطع: أي شئ مقاعد المجلس النيابي للكريل، أي العبيد المحررين الذين يقطنون في العاصمة فريتاون، والذين كان عديم لايزيد عن ٦٠٠٠٠ بينما ١٤ فقط لبقية سكان سيراليون وندهم حيثت حوالي مليوني نسمة.

هناك كنائس عديدة في العاصمة فريتاون ومنها ما هو فخم نسبيا إلا أنه توجد مساجد كثيرة كذلك في فريتاون ومنها ما هو جيد وواسع نسبيا، ولكن لا يوجد بينها مسجد فخم أو بنفس فخامة بعض الكنائس الموجودة في العاصمة والسبب أن بداية المساجد والكنائس تكون عادة على نفقة الجماعات والدخل للدولة فيها، وبالطبع فإن وضع الجماعات المسيحية أفضل ماديا وبالتالي فإن لديها قدرة على بناء كنائس كبيرة وفي أماكن حيوية من العاصمة، ومن ناحية أخرى فإن أفراد المساجد يعتمد في أغلب الأحيان على أفراد معينة، أي كل قبيلة تحاول أن تبني مسجدا لها ولم اسمع أن تكافحت قبيلتان أو أكثر من أجل بناء مسجد كبير في مكان حيوي في العاصمة.

أما الجمعيات الإسلامية فإنها ليست على ما يبدو بأفضل حال من ناحية التكاليف من القبائل وبالنسبة كما سمعت هناك حوالي ٤٠٠ جمعية إسلامية في جميع أنحاء سيراليون وأن المجلس التشريعي الأعلى ومركزه فريتاون وسهه المتاحصن الاقليمية في المقاطعات الأربع لا تستطيع السيطرة على أكثر من ثلثي هذه الجمعيات وهذه السيطرة تكون اسمية في غالب الأحيان.

● ● ● ملاحظة الحلقة القادمة نواصل حديثنا عن سيراليون وعن المدارس والمساجد ووجهة ستون نصيف في عدد من المساجد في العاصمة

المرحلة الثانية حوالي ٤٠٠ لبنين، وبالطبع هذا شئ هام إذا قورن بالدخل العائلي الذي لايزيد مدله عن ٤٠٠٠ لبنين في الشهر. تسكن في فريتاون قبائل الفولا والهوسا والسوسو والتمني، وعلمت أن التمني من القبائل الأصلية في البلاد، ومعظم المنازل قديمة مكنقة هي أقرب إلى الكراخ منها إلى البيوت التقليدية التي تكون عادة في المدن الكبرى وجميعها مغطاة بالصفيح المعدني «الزنيكو» فيما عدا المباني الحكومية الحديثة نسبيا وعلى كل حال لا ينطبق الوضع نفسه على فريتاون وضواحيها، لأن هناك منازل جيدة أشبه بالفال، تقع على أطراف المدينة ومنها ما يمتد في سفوح الجبال المحيطة إلى مسافة ١٥-٢٠ كيلو مترا وفي مباني من الاسمنت ومغطاة بالقرميد، وعلمت أن بعضها كان للطبقة الأرستقراطية الأوروبية الحاكمة، أما الآن فإنها تعود إما لكبار التجار من اللبنانيين وغيرهم، أو لكبار الموظفين من سيراليون.

واللغة المستخدمة بين معظم الأمالي هي الكريول، وعلمت أنها مزيج من اللغات المحلية مع الإنجليزية ومع العربية وعندما تسمعها تخال أنك تسمع لغة إنجليزية، ولكنك إذا حاولت فهمها فأنك تعجز عن ذلك، وبالنسبة فإن الكريول هم جماعات العبيد الذين فروا من أمريكا وكندا وبريطانيا وأماكن أخرى وتجمعوا في منطقة فريتاون ولأنهم كانوا الطبقة المتفقة، نسبيا لدى إحصائهم إلى المنطقة التي تقع فيها العاصمة حاليا لذا فقد غلبت اللغة التي كانوا يستخدمونها على بقية الفئات الأخرى ومع ذلك فإن اللغات الأخرى تستخدم كما لاحظت من قبل أفراد القبائل وقد حدث أن صلينا الجمعة في مسجد صغير في وسط العاصمة وعرفنا أنه تابع لقبيلة السوسو وعلمت من الامام أنه كان يلقى الخطبة بلغة قبيلته السوسو، والطريف أنه كان يترجمها من كتاب قديم باللغة العربية إلى لغة السوسو ويقوم شخص آخر بترجمتها بلغة الكريول.

مساجد .. وكنائس

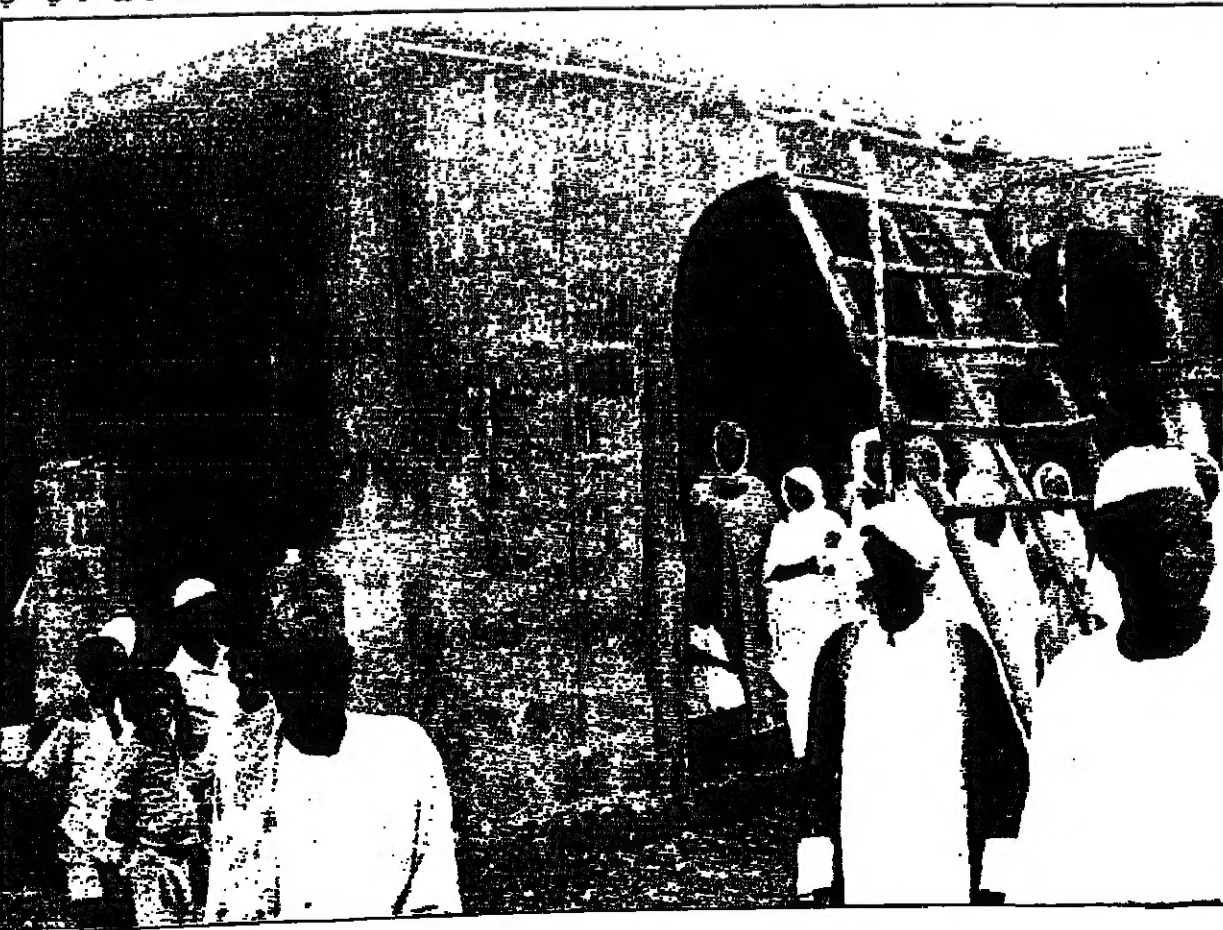
نسبة المسلمين في سيراليون لا تقل عن ٨٠٪ وأن كانت هناك إحصائيات تضعهم مرة بآخر من ذلك وأخرى أقل من ذلك وفي جميع الأحوال فإنهم يشكلون غالبية كبرى وأما المسيحيين فإنهم لا يشكلون سوى نسبة بسيطة هذا على الرغم من النشاطات المكثفة التي قامت بها الجماعات التبشيرية منذ القرن الثامن عشر وبالنسبة للعاصمة

فريتاون فإن هذه النسبة تختلف كثيرا بين المسلمين والمسيحيين لكن المسيحيين يحتلون أقلية قوية ويحتلون مناصب عديدة في الدولة منها أكثر من نصف أعضاء الوزارة ومنها رئاسة الجمهورية ومنها كذلك رئاسة الحزب الوحيد في سيراليون ويسكن عادة هذه الظاهرة لحوامل عديدة معظمها لها ارتباط بالحقة الاستعمارية التي مرث على سيراليون وبلدان أفريقيا الأخرى فقد كانت منطقة فريتاون مستعمرة بريطانية منذ بداية القرن التاسع عشر كما أن معظم سكانها كما أسلفنا من العبيد المحررين القادمين من أمريكا وبريطانيا، ويعني ذلك أنهم علوا وهم يعتنقون النصرانية، هذا بالإضافة إلى اكتسابهم ثقافة وعادات غربية، كما كانت لهم معاملة خاصة من



تغطية  
عامر عبيد

قبل سلطة الاستعمار البريطانية وخاصة فيما يتعلق بانشاء المدارس والمعاهد العلمية وفرص التعليم وينبغي الإشارة في هذا الصدد أن أول طبيب يفتخر في سيراليون هو الدكتور ميلتون مارغاي الذي



● ● ●











## ألو .. !!

لاهتمام [ ندوة الفنون ] في الوقوف على  
أخبار فنانينا .. ومعرفة استعدادهم لتقديم  
الجديد .. تحدثنا مع فناننا الكبير عبدالله  
محمد عبر الصقر الدولي حيث يقضى اجازة  
سريعة في المغرب العربي :  
- هلا .. يا أبو عابد ..  
+ الله حبيبك .. كيف الحال يا هو ؟  
- ومين يغنيها ؟  
+ خليها مفاجأة ... !!  
- كم أغنية لك فيها ؟  
+ ولا واحدة !! لان الاغاني تناسب  
أصوات غير صوتي .  
- يقولوا انه في تعاون مع أصوات  
مغربية ؟  
+ يعني ... !!  
- نشوقك بالسلامة ..  
+ على خير .



عبدالله محمد

## أغنية .. تعليق

أنا مالي .. اذا قالوا رفع  
راسه  
يكفيه .. يرفعه .. ولا  
يوطيه !!  
■ الأغنية للفنان أبو بكر سالم  
بالفقيه

التعليق :  
□ علق الفنان محمود حلواني .. كيف تقول  
مالك يا بالفقيه .. وانت السبب .. الى خلية  
يشوف حاله .. كان من الاول مرزيتة .. يا  
أخي !!  
□ النلو جست سعيد .. بصري استغرب



أبو بكر سالم بالفقيه

## بدون زعل

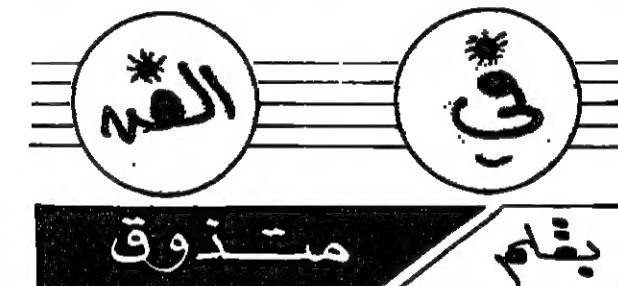
قال [المعلم] في الزميلة البلاد يوم  
الخميس الماضي بأننا نسعى لتولي  
مناصب في جمعية الثقافة والفنون  
المقترح تكوينها بمكة المكرمة ولهذا فأننا  
نتقرب الى هاني فيروزي ..  
وبصرف النظر عن «زبلحة» المعلم  
فقط :  
[ يا معلم .. بيغي لك «محبوة» و«نقلة»  
لأجل تتعلم » ] !!  
المفروق

## الخبيل الموردة !!

محمد عبدالله مليباري



قالت وقد أخفت بخمرة خدما خجلًا مؤزّد  
أين المعاني ؟ أين شعرك ؟ أين غرّك في التوّد  
أين النسيب ؟ وقد غرّوت به القلوب بلا تزوّد  
قلت خُشْك يا فتاتي  
عشت عُفري في ضياع  
■ ○ ○ ■  
ضاع عُفري بين .. لبني .. بين .. لبني .. بين .. لبني ..  
ضاع أمسي في إنتظاري لحظة باع وقدت  
ضاع يومي .. ضاع خلّمي .. كل أمالي تزوّت  
في ليل قانتات  
نجمها في الأفق ضاع



## موسيقانا .. أفضل .. !!

لست أدري لماذا تظل الإصالة في بعض الاغاني وقليل من المقطوعات  
الموسيقية خافية على كثير من المستمعين ومتلقي هذا الفن من الفنون  
الفغانية والموسيقية في عالمنا العربي .. لقد لجأ كثير من المستمعين الى  
الاغاني والموسيقى الغربية بدلا من ان يبحثوا في تراثنا الفني العربي  
المعاصر ..

واعتمد ان سبب هذا العزوف عن  
الاغاني العربية واللجوء الى سواها عدم  
وضوح الرؤية لتلك النادرة والقلّة من  
الاغاني وقطع الموسيقى الجميلة .. وكذلك  
عدم تهيئتها للسماع وبالأذات في الاذاعات  
والحالات التي تقام في كثير من دول عالمنا  
العربي .. في حين وجدت الاغاني السائبة  
وما اكثرها .. طريقها للذوق والانتشار ..

صحيح ان لكل انسان ذوقه فيما يسمع  
من الاغاني والموسيقى ولكن لا جدال في  
ميوعة الكثرة من الاغاني السائبة وريادة  
كلماتها والحائنا وادامها ايضا .. وهذه  
سقطه ليس للذوق فيها كل السبب وان يكن  
تفكير ذوقيا في الواقع يعد منحرفا الى حد  
ما .

وهذه فرصة فنية (صحفية) اعتدلتها  
للتصريح عن متطلبات النفوس البرية للفناء  
الرائع والتأثير الجميل سواء محليا أو  
عربيا بصفة عامة .. لان في الكثير مما

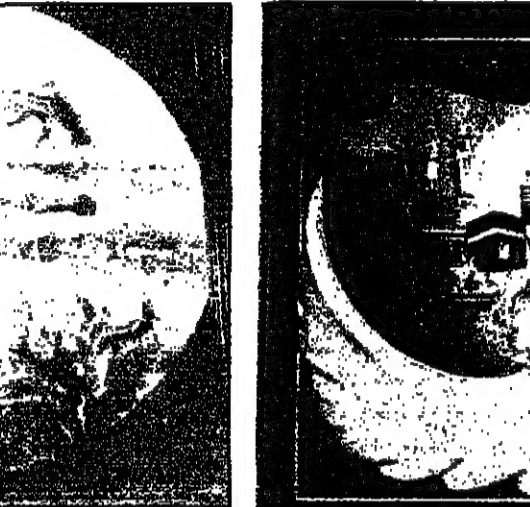
الصوت الدافئ فنان الجيل  
عبدالمجيد عبدالله على رغم ما يواجهه  
من «تواضع» الا انه يسير في طريقه  
بخطوات مؤزّدة .. لا تؤثر فيها الرياح  
أو تجريها العواصف ..  
وما يستعد به عبدالمجيد لتقديم  
أعماله الجديدة تؤكد أصالة هذه  
القدرة ومقدرتها على الانطلاق نحو  
المقدم ..  
وقريبا جدا سيستدوي بأركان الفنان  
المتمكن عيادي الجوهري وزميله محمد  
شفيق بكلمات كتبها سمو الأمير محمد  
عبدالله الفيصل .. وشاعر الأغنية  
البدع الأستاذ ابراهيم خفاجي كما  
ان هناك تعاونا قريبا بين صوت  
عبدالمجيد والجان فنان العرب ..  
وهذه الانطلاقة الدروسة .. لابد  
ان نتنظرها .. فهي تؤكد موقع  
عبدالمجيد .. على رغم انه الاعلى !!

## الملتزم بالقيم والمثل العليا سر التفوق والنجاح ..

التي تم (تجربتها) .. الفنانة (ملاك)  
اجتهدت من خلال اختيارها للنجاح للموضوع  
تأكيد القيم التشكيلية للعمل الفني حين  
تلمس عبر لوحها النسيجية .. ترابط  
العلاقات الخطية وتلتصق المساحات اللونية  
وابرزت عناصر الوحدة الزخرفية عن طريق  
توظيف قيمة اللون كدرجة وملمس .. وليس  
أخيرا .. تستلم الفنانة من أصالة الطابع  
الفني الإسلامي أفكارا جديدة في محاولة  
لتأكيد الرؤية الشخصية لتكوينها الفني .  
■ لوحة (السور) للفنانة التشكيلية ملكة  
محمد فريس التي اجتهدت التعبير عن خلال  
طرحها للتوضوح عن المضمون العملي  
المرتبط بتراثنا المحلي بهدف إيقاظ صورة  
جميلة لأحدى العادات الشعبية في الأذهان  
الغديرين من الناس بعد ان كانت تغيب عنا  
مثل هذه التقاليد الاجتماعية ..  
(السور) كان يكرنا بكتك الجلسات  
الاسرية اليومية حيث تتم خلالها .. نصبة  
الشاي وتجهيز المسخنة والمعروفه في وقت  
قريب .. كانت هذه صورة من العادات  
الجميلة للناس حين كانت الحياة ببساطتها  
داخل (الحارات) خالية من المظاهر  
الاجتماعية المبالغة وكان الترابط الاجتماعي  
ملموس الى حد كبير .



أميرة عبد الرحمن .. (رؤية)



شقيقة الصبيان .. (وطني يارمنا الأمن والرخاء والسلام)

بقلم :  
منور صادقين أزري  
تصوير : رضا وارس



تتقرب الفنانة .. حاليا بعض الاتجاهات  
الحديثة المعاصرة في سبيلها الدائب لإيجاد  
صيغة تشكيلية متميزة تؤكد بها موهبتها  
الفنية .  
■ ثوبا ملون الحربي .. فنانة تشكيلية  
واحدة استطاعت ان تقدم أعمالها الفنية  
داخل اطار من الاتجاهات الفنية الحديثة .  
في لوحها .. (معلنة) اجتهدت توظيف  
الأكشاك الحرسية السريالية في طرح رؤيتها  
الذاتية للمعلنة الانسانية الناتجة من  
الاقلاع اليومي للتلاحق للحياة بكل  
تعقيداتها والتسوية بالحركة واستمرار  
التحيز .. واتجاهها للأسلوب السريالي كما  
يبدو في هو الفضل وسيلة للتعبير عن  
تقلباتها الوجدانية وراء تلك المعاني  
الانسانية .. وخروجها ايضا عن التقليدية في  
التعبير الفني وبالأشكال التي اتبعتها  
بعض الفنانين ذائبة جديدة تمثل معينا من الفن  
■ الفنانة التشكيلية أميرة عبد الرحمن  
من الدين .. قدمت أكثر من لوحة تشكيلية  
على مستوى متقدم من التعبير الفني حيث  
يغلب على أسلوبها الاتجاه للمدرسة  
التأثيرية الحديثة .. اجتهدت لتوظيف التقنية  
اللونية في خدمة أفكارها المخرجة تؤكد  
مقن خبرتها .. كما ان تعلمها بفرعون

من خلال العرض اتجاهها لأسلوب المدرسة  
التأثيرية أو التزيينية التي مهدت لظهور  
المدرسة التكعيبية .. فقد استطاعت ان تقدم  
مجموعة فنية اجتهدت التعبير عنها بروية  
تشكيلية حديثة لا تخلو من القيم الجمالية  
الاحساس والتعبير وجعل اللون .. وبرؤية  
طبيعية للواقع المرتبط بالثقافة المحلية  
الغدير .. فقد عالجتها بأسلوبها الأيوبي في  
العمارة التقليدية في المملكة العربية  
السعودية بروية تشكيلية ذاتية أحوجت  
الكثير من البحث والحلول اللونية  
الجديدة .

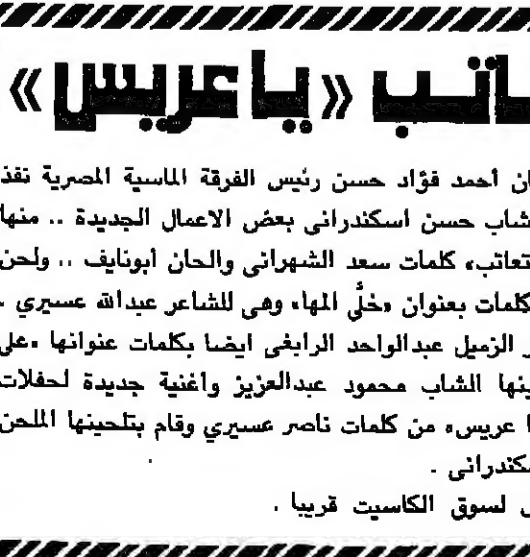
■ سر هائم سالم .. فنانة تشكيلية  
استطاعت ان تؤكد من خلال عملها الفني  
(الغروب) اتجاهها للمدرسة الانشائية في  
معالجة المواضيع المستمدة من البيئة  
الطبيعية المحيطة بنا .. استخدمتها للتعبير  
اللونية يؤكد معانيها لخيرية للتعبير  
والاستفادة من تأثير الضوء على المتغير  
الوجودية في الطبيعة ومدى تأثير اللون على  
بعضها البعض .

وتستلم الفنانة (سر) من صور الحياة  
والاشياء مواضيع ترمز لها بعناصر من  
الطبيعة تحولها الى رؤية تشكيلية خلقة  
تحمل الشئ الكثير من طابع الرقة  
والشاعرية .  
■ وفاء محمد لثي .. فنانة تشكيلية تؤكد  
معالجتها التشكيلية لموضوعاتها المخرجة

■ الفنانة التشكيلية خيرة ارشد ملاكا ..  
لصقت لوحة فنية ناجحة عبارة عن (قطعة  
تسجية) .. تمثل طرازا معينا من الفن  
الاسلامي حيث استمدت عناصر موضوعها  
من الفترات الفاتكة .

■ الفنانة التشكيلية خيرة ارشد ملاكا ..  
لصقت لوحة فنية ناجحة عبارة عن (قطعة  
تسجية) .. تمثل طرازا معينا من الفن  
الاسلامي حيث استمدت عناصر موضوعها  
من الفترات الفاتكة .

■ الفنانة التشكيلية خيرة ارشد ملاكا ..  
لصقت لوحة فنية ناجحة عبارة عن (قطعة  
تسجية) .. تمثل طرازا معينا من الفن  
الاسلامي حيث استمدت عناصر موضوعها  
من الفترات الفاتكة .



## الإبداع

■ نتيجة الامتحانات التي توليها الدولة في  
كافة القطاعات وفي كل المجالات العلمية  
والثقافية .. كان المعرض الاول للفنانة مكة  
المكرمة التشكيلية تحتل طابعاً طبيعياً لمعالجات  
سليقة كثرية في مختلف مدن مملكتنا  
الحبيبة .. فليس غريباً ان تلمس مجلس  
فنانينا في المشرقة في جنبات دكا لا يقل  
أهمية عن الجوانب الثقافية الأخرى وتلصق  
به الجانب التشكيلي .. ونحن نكون نتاج  
كما رأينا .. (بقاعة ام القرى بغسق  
اجيد) .. حيث القيم المعرض وتلصق تنوع  
الأفكار المخرجة واختلاف المساحات  
التشكيلية اي تعدد الأساليب والدارسين  
الفنية .. يعني كل ذلك ان الخطوة الأولى  
لنؤلاء الفنان التشكيلية ثبات المواهب  
الواحدة كانت تلجج ومثوقة بكل  
القياس .. بغسق النظر عن بعض البواش  
الجانبية التي لم تكن ماهرة قريبا لعمل  
الخبرة والممارسة للفنان المشرقات .  
والتي حتما ستسبب في القام من الإيم  
والخسائس التشكيلية شريطة عدم التوقف  
عن العطاء والممارسة والاستفادة من  
الخبرات السابقة والمعارف القديمة من خلال  
تجارب الآخرين المختلفة .. ولا ننسى ان  
نذكر بان عن الامم والشعوب لا يقل  
بالصين بل بالعطاء الزاخر والانجازات  
الابداعية .

ومن خلال جولتنا داخل صالة العرض  
حولنا ان تؤكد الصغر (الفتاح) الرئيسية  
التي استمدت منها الفنان التشكيلية  
وسلطت للتعبير المتخولة لانجازات الفنان  
المخرجة للعرض .  
ولا .. موضوعات مستمدة من الطابع المثمن  
بغسق الزخرفة الاسلامية والحروفيات  
العربية .

تانيا .. الاهتمام بتناول التراث الشعبي  
الاصيل من واقع البيئة المحلية .  
ثالثا .. تعبيرات مستمدة من عناصر الطبيعة  
البرية والخيلية لكان الفنانة ذاتها  
ومن خلال السطور التالية نستعرض هنا  
بأختصار (فنان) .. بعض افضل الاعمال  
الفنية لابن الفنان المشرقات بالعرض .  
وهي (بلا تزيين) .

■ لوحة (الرجل) .. لفنانة التشكيلية  
لصحت من واقع البيئة المحلية .  
فنانة جانا .. اجتهدت من خلال عرض  
لوحها الفنية تأكيد اتجاهها للمدرسة  
السريالية في حوارها العميق بين الفكرة ..  
والرؤية الفنية المعاصرة حيث تمكنت من  
إعادة الصياغة الواقعية التقليدية للأحداث  
الانسانية الى واقعية جديدة مستمدة عناصر  
موضوعاتها من الصور الانشائية .

■ الفنان لا يقل الواقع .. انما يعبر عنه  
وبين الواقع والخيال تتلاقى الصورة  
الفنية .. عبارة مأثورة تلتصق بمصاديقها  
حين تتأمل لوحة (الوحدة الشكيلة)  
لفنانة التشكيلية والكاتبة الفخيرة وفاء  
حسن منور .. حيث اجتهدت توظيف خبرتها  
اللونية للوصول الى اقن جديدة تحولت  
فيها الرؤى والافكار الى قيم تشكيلية ذات  
مضامين تحمل العديد من الامتناعات ذات  
الذرا اللوني .. والتي توجي بقرة الفنانة

على الاداء المرفق والمؤثر .. اتجاهها لاصال  
الموهبة وبالمساحة الكافية في مجال التربة  
الفنية حتما ستحقق عطامها بالزبد من  
الإبداع وروح الإبتكار .

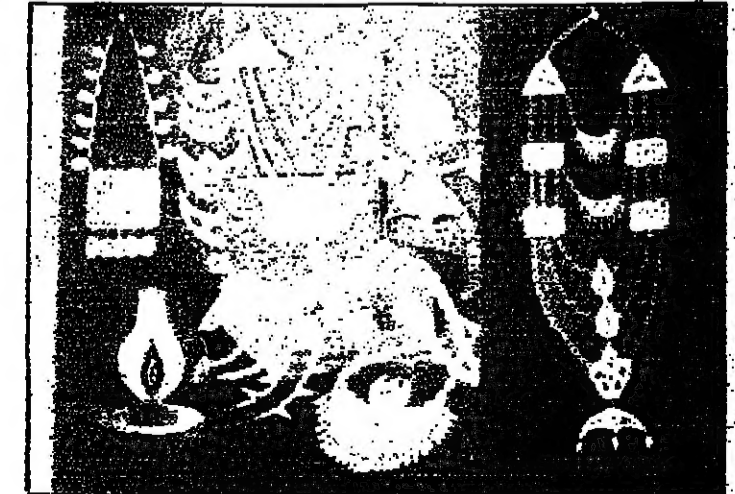
■ فطمة عمر وارس .. فنانة تشكيلية يغلب  
على بعض أعمالها الاتجاه التأثري  
الحديث .. كما تلمس موضوعاتها الى احياء  
المشاهد الشعبية المرتبطة بآقراث الاصيل  
من واقع البيئة المحلية  
وفي لوحها (حروفيات) .. نجد الطابع  
المعاصر في تكوينها البياني لمعاصر  
الموضوع حيث سمت الى ايجاد العلاقات  
المتكررة بين مفردات الحرف العربي .. اما  
معالجتها اللونية .. فقد وضع فيها الكثير  
تقنيات المدرسة للفنية الحديثة بغسق الـ  
حين جعلت من الأسلوب البصري منحرفا في  
تركيب اللون والتعبير به .

## لا تعاتب «يا عريس» !

بقيادة الفنان احمد فؤاد حسن رئيس الفرقة الماسية المصرية نفذ  
الفنان الطائفي الشاب حسن اسكندراني بعض الاعمال الجديدة .. منها  
أغنية بعنوان «لا تعاتب» كلمات سعد الشهباني والحن ابونابف .. ولحن  
اخر لابي تاييف الكلمات بعنوان «خلى الماه» وهي للشاعر عبدالله عسيري .  
ويشارك الشاعر الزميل عبدالواحد الرايفي ايضا بكلمات عنوانها «على  
الثلة» وقام بتلحينها الشاب محمود عبدالعزيز وأغنية جديدة لحفلات  
الزواج بعنوان «يا عريس» من كلمات ناصر عسيري وقام بتلحينها للمحن  
الشباب تركي اسكندراني .  
الشريط سينزل لسوق الكاسيت قريبا .



حسن اسكندراني



الهلم حافظ .. (الثروة والتراث)









إبراهيم خفاجي

# الخفاجي .. معلم غير متقن

وقد اتاحت لي ندوة الفنون فرصة للكتابة عبر سطورها .. فأنني أجدها مناسبة للحديث عن جانب مبدع .. له دوره الكبير في خدمة الأغنية السعودية وانطلاقها .. عبر الكثير من الحناجر .. وقد استطاع بجداره فائقه ان يزرع كلماته على جدارها .. لتبقى خالدة على مر الأيام .. وحديثي هنا عن الاستاذ القدير ابراهيم خفاجي الفنان الانسان صاحب العطاء المتدفق المليء بالمشاعر والاحاسيس .. فهو بحق مهندس كلمة ..

عندما يكتب كلمات يكن مرتاحا لها .. لا يمنع في ادخال تعديل عليها او اضافة اي جديد .. دون ان تأخذه عنجنية الاستاذية .. وما اورده ليس انتقاصاً من حق الخفاجي .. وانما هي صورة تحمل الاحكام والاحترام .. والاعجاب .. والخفاجي يوافق على الصور التي يحس المظهر انها الاقرب في الوصول الى المستمع وحتى ولو كانت مخالفة لما كتب .. وهذا لعمرى .. دليل يؤكد بان الخفاجي عمله نادرة .. عسى ان يستفيد منها كل كتاب الاغنيات .. بخدمة اعمالهم وجنودهم ..

**استاذ مهندس الكلمة**

وقد استفدت كثير من مقدرة استاذي الخفاجي في حفظ الكثير من التراث .. والوقوف على جمل موسيقية متميزة .. تجعلني مدينا له بالكثير .. ومن تواضع الخفاجي انه

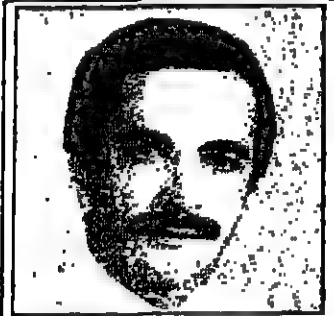
عرفت الخفاجي منذ امد طويل .. ومن خلال سماع اغنياته التي يرددتها نجومنا .. الا ان معرفتي به شخصيا لا يزيد عمرها على سنتين .. كنت خلالها على اتصال دائم به فهو معلم لا يدخل على ابناؤه .. بالتوجيه واعطاء أية معلومات يحس انها تخدمهم .. ومنذ عام تقريبا .. توطدت علاقاتنا بصورة كبيرة جعلتني بصورة دائمة ازوره في مكة المكرمة واستفيد من خبرته في تركيب المواويل والمجسات .. والتي يحفظ قديمها وكل الاوان الفنائية التراثية بصورة متفوقة ..



عبد المجيد عبد الله

## حوار مع عباقرة الفن

### جوهان سيدياستيان باخ !



اعداد وتقديم وتصميم الحكيم

سجل تاريخ الفن مرصع باسماء خالدة .. انجب اصحابها روائع الاعمال .. وابدعوا جلائل الآثار .. وشقوا في طريق الحياة اجمل المسالك .. وفي زاوية حوار مع عباقرة الفن ( ) ، نلتقي في كل مرة مع واحد من هؤلاء نكشف الستار عن حياته .. ونفرش الضوء على آثاره .. ونتعرف على حجمه وموقعه ..

\*\*\* \*\* \*

وستستضيف في حلقة اليوم .. اعظم عبقرية موسيقية المانية .. في رأي النقاد الموسيقيين .. ذلك الذي استطاعت موسيقاه ان توحد اجزاء البلاد الألمانية ودولياتها .. قبل ان تتوحد على يد داهيا بروسيا ( بسمارك ) .. وهو الذي قال فيه اديب المانيا الكبير ( جيته ) : ( لكانني أرى في موسيقى هذا الرجل اعمدة ضخمة عالية .. وسلماً عريضاً من الرخام .. ينحدر عليه في هيئة كثير من الرجال العظماء ) .. إنه الموسيقار الشهير ( جوهان سيدياستيان باخ ) ..

فلنبدأ الحوار :

● كيف كانت نشأته ؟

— ولد في مدينة ( ايزناخ ) الألمانية ، في ( ١٦٨٥ / ٣ / ٣١ م ) ، وفقدت امي في سن مبكرة .. ولم يبدأ ابي بتعليمي اصول الموسيقى والعزف على الكمان حتى توفي .. ولم تتجاوز العاشرة من عمري بعد .. فتولت شقيقي ورعايتي وتعليمي .. وإن كان يحاول صرني عن الموسيقى التي كانت تشك احاسيسي ومشاعري .. فكنت ادرس الموسيقى في غفلة عنه .. حيث اتسلل الى مكتبته الاسرة لاسنسخ مؤلفات اعلام الموسيقى ونظرياتهم .. وفي الخامسة عشرة من عمري انتسبت الى فرقة الانشاد في احدى الكنائس .. ثم انتقلت الى مدينة ( فيمار ) لاصبح غازف الارغن الرئيسي لكنيسة القصر .. وعازف الكمان الاول في فرقة قصر الأمير .. وذلك لمدة تسع سنوات ..

● اين بدأت شهرتك تتسع ؟

— في مدينة ( ليونج ) .. حيث شعرت بالاستقرار



فنان العرب كبير فناني



طارق عبد الحكيم كبير ملحنينا

## لا تترك عمل ! نصيحتي

قام الفنان الصغير ماهر إسكندراني بالتعاون مع الفنان بكر الشدي بتسجيل منلوج في تلفزيون الرياض .. بعنوان « نصيحة » من كلمات والده الشاعر عبدالرحيم إسكندراني .. يقول مطلع المنلوج :

لا تترك .. لا تهتم .. واتيسم خليك فرحان ..

الهم يرفع ضغط الدم .. وخوخي يضيع عندك شريان ..

اغسل يدك قبل الفم .. والخضرة اغسلها كمان ..

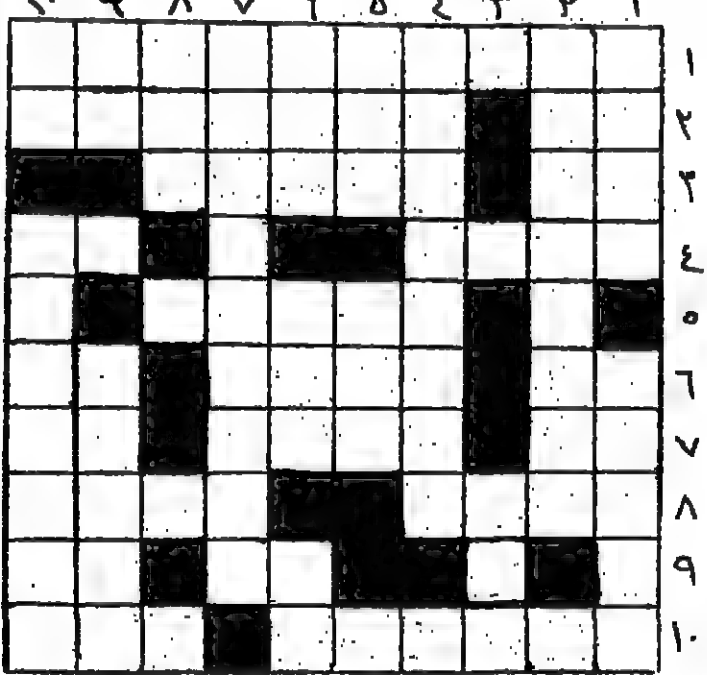
لا تفرك حسن الألوان ..



ماهر إسكندراني

## سؤال محك فني

- عسوي
- ١- أغنية لطال مداح تبدأ بحرف
  - ٢- سام - البث
  - ٣- متشابهاً - الاسم الثاني لطرب
  - ٤- ملحن سعودي
  - ٥- مسلسل تلفزيوني أمريكي شهير
  - ٦- عاتب - حرف هجاء - بواسطة
  - ٧- ادعوه ميغثرو
  - ٨- انظر - عكس نساء - حرف هجاء
  - ٩- قادم معكوسة - تلجا - وشي
  - ١٠- اعد - اضطجاع
  - ١١- متشابهاً - هجم
  - ١٢- منسوبه لبلد عربي - مضي الفنية



اعداد : عبدالعزيز المشاري



جوهان سيدياستيان باخ

الكامل .. واخذت في تأليف الاالحان ذات العمق الفلسفي والصفاء الروحي ..

● هل تعتقد بان للبيئة تأثيراً كبيراً في ابداع الفنان ؟

— البيئة هي التي تربي الموهبة او تميتها .. ولقد اتجبت اسرتي خلال مائتي عام اكثر من خمسين موسيقياً .. فكانت بيئتي تخدم موهبتي ..

● ماذا عن اسرتك ؟

— تزوجت مرتين .. اما زوجتي الاولى فهي ابنة عمي ( ماري بارباريه باخ ) .. التي ماتت عام ( ١٧٢٠ م ) .. واما زوجتي الثانية فهي مغنية مجيدة اسمها ( انا مجدالينا ) .. التي كتبت قد اعيت بها واحببتها قبل وفاة زوجتي الاولى ..

وقرنت اعجابي بالزواج منها عام ( ١٧٢١ م ) .. وقد انجبت من زوجتي الاثنتي ( ٢١ ) ولداً ..

اشتهر بعضهم في عالم الموسيقى مثل ( كارل فيليب ايمانويل باخ ) .. و ( يوحنا كريستيان باخ ) ..

● كيف كان لقاءك مع الملك ( فريدريك ) ملك بروسيا ؟

— في احدى الايام قصدت ( بوتسدام ) اسأل عن قريب لي .. فلم الملك بقدمي .. واستدعاني وأنا بثياب السفر .. وصافحني وعانقني .. ثم طلب مني ان اعزف ما اشاء .. فسألته ان يكتب لي اية فكرة موسيقية لاعزفها له .. وبالفعل استطعت تحويل الفكرة التي كتبها الملك الى الحان جعلت الملك يفقد اعصابه ويصبح باعجاب : ( يا إلهي .. حقا انه لا يوجد غير باخ عظيم واحد ) ..

● ما اهم مؤلفات ( باخ ) الموسيقية ؟

— من اشهر اعماله الفنية ( براندنبورغ كونشرتو ) .. ( توكاتا ) .. والكثير من السوناتات والافتتاحيات .. اضافة الى حوالي ( ٢٥٠ ) لحناً دينياً ..

● كيف كانت نهايتك ؟

— بدأ الانحطاط يغزو جسمي .. والضعف يسري الى عيني .. الى ان فقدت بصري تماماً قبل وفاتي ببضعة اعوام .. ولكن كل ذلك لم يحل بيني وبين اتمام كتابتي ( مجموعة الاوصوات ) الذي ظلت اكته الى ان دهمتني الامراض .. وقضيت فيها عام ( ١٧٥٠ م ) .. وعمرى ( ٦٥ ) سنة ..



رقصة المجرور

## الفنون الشعبية تزدهر بؤدي فاطمة

### بعض اعمال التراثية .. اضيفت الى كلمات تركية

يمتاز اهالي وادي فاطمه في غناء المجرور .. وهو نوعين الاول .. مجرور عادي - قصير .. وهو الذي يؤدي بصورة تفوق غناء اهل الطائف له .. اما المجرور الطويل .. وهو النوع الثاني فهو لاهل الطائف .. ذلك انه يعين على اداء الرقصات الشعبية عليه .. ويؤدي في وادي فاطمة ولكن بصورة تقل على اداء نوع المجرور القصير ..

ويقوم بكتابة المجرور بنوعية شعراء الطائف والوادي والقري والمجاورة لهم ..

والحان المجرور بصورة عامة قديمه .. الا بعض الطويلة فهي لاهل الطائف .. والتي تحتوي بعضها على اغنيات البعثي والدانات مثل « باشا ساجي الطرف » وغيره ..

وهناك فنون اخرى منها « فن المجالسيات » وهو من فنون وادي فاطمة والطائف وماجاورهما واهل الحجاز .. ومن شعراء الوادي

« حامد محمد زيني » وهو في الاصل من قرية « ديف زيني »

والتي تسمى ايضا بقريه « الشيخ » ومن شعره بعد ان فقد تركية ! !



بقل

فيصل بن علي زيني

بعض الابيات والتي زادها بكلمات تركية ! !







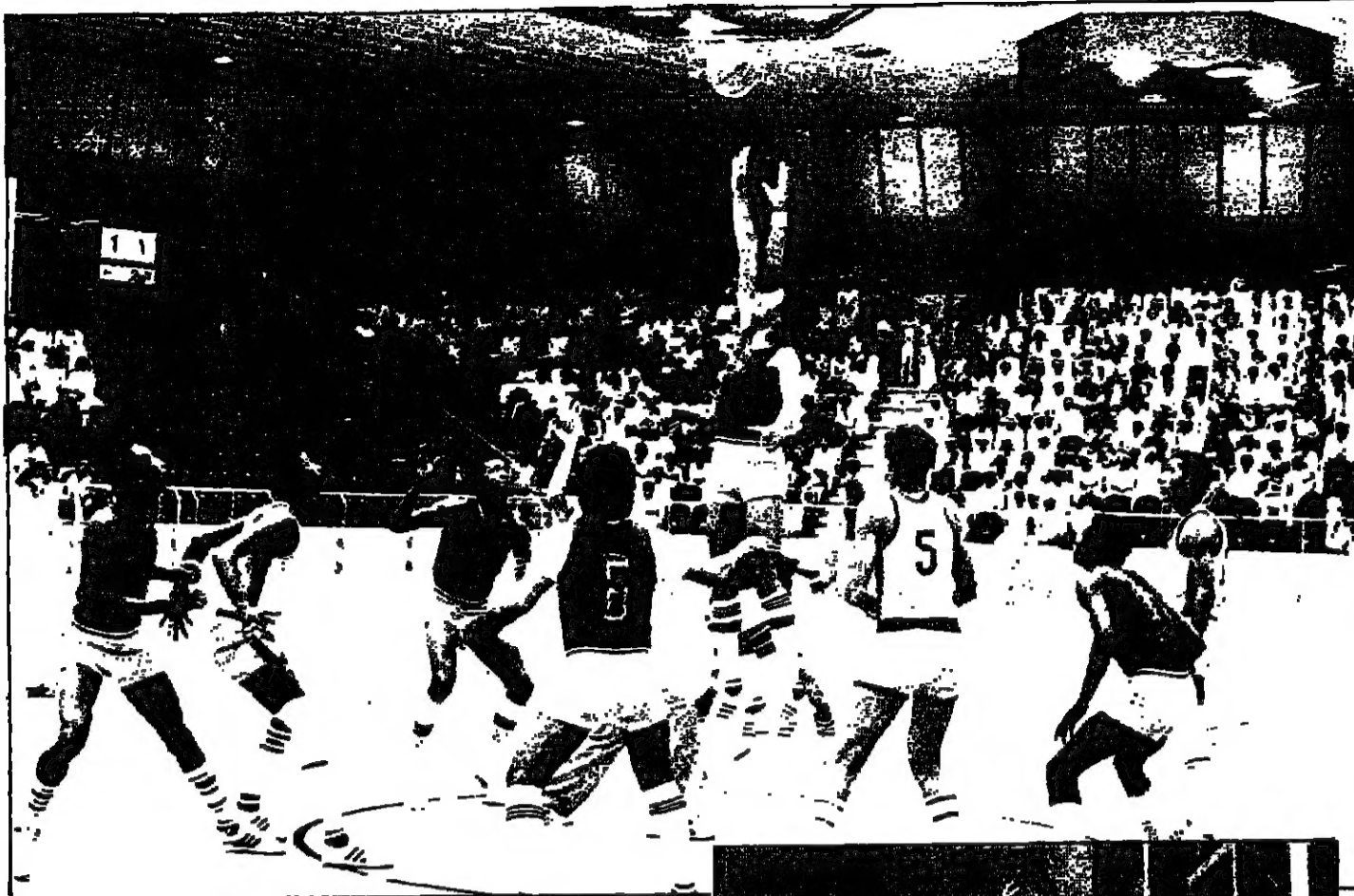
# نعاما.. كما يحدث منذ سبع سنوات

## أحد فني الصدارة.. والمنافسة مستمرة على بقية المراكز!!

**سندوق بريد: ٧٧**

مكة المكرمة - عدنان بيطار:

تحدث الأستاذ دكتور عواد مدير الكرة بنادي الوحدة حول استعداد فريقه لثلاثة الأهل لطل في الواقع أن الاستعداد والبرامج الموجودة لهذه المباراة والمباريات القادمة سنلزمنا نحن نحن الأفضل والأفضل معسكرين على طول... وفي الحقيقة الإدارة بقيادة معالي الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق رئيس النادي فلت يتوفر كافة الإمكانيات من أجل راحة اللاعبين... فلت يذهب إلى مدرسته أو جامعته ويعود منها المعسكر والتدريب تسير بصورة الطويلة... وفريق الهلال لا شك أنه فريق كبير يمكنه من التوجة منه مثل النصر وغيره... وكل فريق وضع له المدرب الحدود ما يتناسبه لواجبه. وأن شاء الله المستوى الذي شاهدناه للوحدة أمام الهلال بل وأفضل منه...



أحد تتعدى منافساته الحدود المحلية

تتبعه الأول بنسبة الأهداف... أما فريق الهلال فريسيده ١٢ نقطة لعب ١١ مباراة فاز في مباراتين وانتهز في تسع وتربيه التاسع... ويقتل مفر مع الفتح على صالة الدمام في الساعة ٢٠:٣٠ ظهرًا ويحسبها حاكم والواجب... فريق مفر له ١٨ نقطة لعب ١١ مباراة فاز في سبع وانتهز في أربع وتربيه الرابع بنسبة الأهداف... أما فريق الفتح فريسيده ١٥ نقطة لعب ١١ مباراة فاز في أربع وانتهز في سبع وتربيه السابع... في أربع وانتهز في سبع وتربيه السابع... في أربع وانتهز في سبع وتربيه السابع...

تتبعه الأول بنسبة الأهداف... أما فريق الهلال فريسيده ١٢ نقطة لعب ١١ مباراة فاز في مباراتين وانتهز في تسع وتربيه التاسع... ويقتل مفر مع الفتح على صالة الدمام في الساعة ٢٠:٣٠ ظهرًا ويحسبها حاكم والواجب... فريق مفر له ١٨ نقطة لعب ١١ مباراة فاز في سبع وانتهز في أربع وتربيه الرابع بنسبة الأهداف... أما فريق الفتح فريسيده ١٥ نقطة لعب ١١ مباراة فاز في أربع وانتهز في سبع وتربيه السابع... في أربع وانتهز في سبع وتربيه السابع... في أربع وانتهز في سبع وتربيه السابع...



أحد تتعدى منافساته الحدود المحلية

تتبعه الأول بنسبة الأهداف... أما فريق الهلال فريسيده ١٢ نقطة لعب ١١ مباراة فاز في مباراتين وانتهز في تسع وتربيه التاسع... ويقتل مفر مع الفتح على صالة الدمام في الساعة ٢٠:٣٠ ظهرًا ويحسبها حاكم والواجب... فريق مفر له ١٨ نقطة لعب ١١ مباراة فاز في سبع وانتهز في أربع وتربيه الرابع بنسبة الأهداف... أما فريق الفتح فريسيده ١٥ نقطة لعب ١١ مباراة فاز في أربع وانتهز في سبع وتربيه السابع... في أربع وانتهز في سبع وتربيه السابع... في أربع وانتهز في سبع وتربيه السابع...

■ كتب - سيد بحر - يدخل اليوم الخميس دوري كرة السلة بدرجته المختلفة الأسبوع الثالث من الدور الثاني ويتوقف الدوري بعد هذا الأسبوع استعدادًا للامتحانات ويستأنف الدوري بدرجته المختلفة يوم الخميس ٦ جمادى الأولى القادم... ولا يزال فريق أحد العملاق من المدينة المنورة يتربع على صدارة دوري الممتاز لكرة السلة

■ يبدأ اليوم الخميس وغدا الجمعة الأسبوع الثالث من الدور الثاني لدوري شباب الممتاز وشباب الأول ودوري الممتاز والدرجة الأولى لكرة السلة... وأعلن حصوله عليها قبل انتهاء الدوري بسبع أسابيع... وبذلك يكون فريق أحد قد حصل على الدوري الممتاز لكرة السلة لمدة ثمانية سنوات على التوالي وإن شاء الله يضم هذا العام بطولة أبطال دول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة... القائمة الآن في قطر

### تقديم .. مشاركتنا الدولية

■ الرياض - السيد شلبي: يتم على ترشيحات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن نهد بن عبدالعزيز بصحبة قيام إدارة التفتيش المشكلة حديثا في الرئاسة العامة بتقييم كافة الطلبات التي ترد إلى الرئاسة من الاتحادات الرياضية للمشاركة في البطولات الدولية والقارية والاقليمية قبيل إقرار إمكانية المشاركة من عدمه فقد قامت الإدارة المختصة بالتصديق على كافة الاتحادات لوفاتها بالارقام القياسية والمستويات الخاصة بمشاركتها للموسمين الرياضيين ١٤٠٥-١٤٠٦

■ أوضح الأستاذ محمد البرويش مدير إدارة الشؤون الرياضية أنه على ضوء المراكز التي حققتها منتخبات اللجان الجامعية على المستويات المذكورة وكذلك الأرقام القياسية والأزمنة المحققة من قبل اللاعبين الفرديين مستقيم الإدارة بدراسة كافة الطلبات التي ترد إليها من الاتحادات للمشاركة في أية بطولات على ضوء ضوابط خاصة يجري إعدادها الآن

### أقبل كبير على أسبوع اللياقة في أياها

■ أياها - عبد المحمود عبد القادر: ضمن مسابقات ونشاطات الأسبوع اللياقة البدنية المقام حاليا بمصطفى عيسى الذي بدأ يوم السبت الموافق ٣/١٨ تحت رعاية سمو الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز منطقة عسير تستمر المسابقات في اللعب للفرق (رفع الجلة - جري ٨٠٠ م - وثب عالي - وثب طويل) ورفع الكمال وذلك على ملعب المركز الرياضي بالحلقة في أياها لليوم الثالث على التوالي وقد شارك في هذه المسابقة ٣٥٠ لاعبا في اللعب القوى وحقق بعض اللاعبين أرقامًا تتوافق الأرقام المتوقعة كما أنه شارك في رفع الكمال فوجها ٤٦ لاعبا... حيث بذلك عطية سعد الشمراني عضو الشرفين الرياضي بالكلب الرئيسي لرفع الكمال في أياها وقال أنه من اللاعبين هناك أفضل ممثلين من قبل المنطقة والوطنية بالمسابقة للمشاركة في هذه المسابقة كما أن المسابقة مستمرة حسب الخطة الموضوعية لها من قبل مكتب رعاية الشرفين... وسنختتم في يوم السبت القادم تحت رعاية سمو الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز الجوائز على الفائزين في المسابقة

### مسابقات الأولي

■ وتقام غدا الجمعة ثلاث مباريات في دوري الدرجة الأولى لكرة السلة في أسبوعه الثالث من الدور الثاني... حيث يتقابل

### الكثير من الموضوعات الهامة

### امام الاتحاد العربي للطاولة

الرياض - السيد شلبي: أعلن الاتحاد العربي لكرة الطاولة تفاصيل جدول أعمال الاجتماع القادم للاتحاد الذي ستعقده القاهرة في الأسبوع الأخير من شهر ديسمبر الحالي

■ وأوضح الأستاذ سعود العبد العزيز أمين عام الاتحاد أن في مقدمة الموضوعات التي ستتناولها الاجتماعات الخاصة بقاء البطولة لاجتماع مجلس الإدارة المنعقد بالرياض في ٢٩/٣١ يناير ١٩٨٥ م - الاطلاع على تقرير الأمين العام عن اللجنة الفنية المشرفة على لعبة كرة الطاولة خلال الدورة الرياضية العربية السادسة بالمغرب في ٢ الى ١٦/٨/١٩٨٥ م - بحث التقرير المقدم من الأمين العام عن الدراسات الدولية التي قيمت بالمغرب في الفترة من ٢٦ الى ٣٠ يوليو ١٩٨٥ م - قبول الدورة العربية السادسة بالمغرب - الاطلاع على خطاب سكرتير الاتحاد الدول لسعادة الرئيس فيما يتعلق بالمخاض الانجليزي والاطلاع على تقرير الأمين العام عن اجتماع مندوبي الدول العربية أثناء بطولة العالم بجوتنبرج بالسويد في الفترة من ٢٨ مارس وحتى ٧ أبريل ١٩٨٥ م - الوقوف على آخر الاستعدادات الخاصة بقاء البطولة العربية العشرة - وعرض التعديلات التي أجرتها اللجنة الفنية على لائحة المسابقات اجتماعها بالمغرب في أغسطس ١٩٨٥ لاعتقادها وعرض خطاب الأمين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية المتضمن قرار إلغاء المقاطعة العربية للفرق الرياضية المصرية وعرض خطاب صاحب السمو الملكي رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بصدد اشتراك الدول العربية في البطولات والدورات العربية التي تدول من قبل شركات اجنبية مبرجة على قوائم

### الرياض - السيد شلبي: أعلن الاتحاد العربي لكرة الطاولة تفاصيل جدول أعمال الاجتماع القادم للاتحاد الذي ستعقده القاهرة في الأسبوع الأخير من شهر ديسمبر الحالي

### الكثير من الموضوعات الهامة

### امام الاتحاد العربي للطاولة

■ وأوضح الأستاذ سعود العبد العزيز أمين عام الاتحاد أن في مقدمة الموضوعات التي ستتناولها الاجتماعات الخاصة بقاء البطولة لاجتماع مجلس الإدارة المنعقد بالرياض في ٢٩/٣١ يناير ١٩٨٥ م - الاطلاع على تقرير الأمين العام عن اللجنة الفنية المشرفة على لعبة كرة الطاولة خلال الدورة الرياضية العربية السادسة بالمغرب في ٢ الى ١٦/٨/١٩٨٥ م - بحث التقرير المقدم من الأمين العام عن الدراسات الدولية التي قيمت بالمغرب في الفترة من ٢٦ الى ٣٠ يوليو ١٩٨٥ م - قبول الدورة العربية السادسة بالمغرب - الاطلاع على خطاب سكرتير الاتحاد الدول لسعادة الرئيس فيما يتعلق بالمخاض الانجليزي والاطلاع على تقرير الأمين العام عن اجتماع مندوبي الدول العربية أثناء بطولة العالم بجوتنبرج بالسويد في الفترة من ٢٨ مارس وحتى ٧ أبريل ١٩٨٥ م - الوقوف على آخر الاستعدادات الخاصة بقاء البطولة العربية العشرة - وعرض التعديلات التي أجرتها اللجنة الفنية على لائحة المسابقات اجتماعها بالمغرب في أغسطس ١٩٨٥ لاعتقادها وعرض خطاب الأمين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية المتضمن قرار إلغاء المقاطعة العربية للفرق الرياضية المصرية وعرض خطاب صاحب السمو الملكي رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بصدد اشتراك الدول العربية في البطولات والدورات العربية التي تدول من قبل شركات اجنبية مبرجة على قوائم

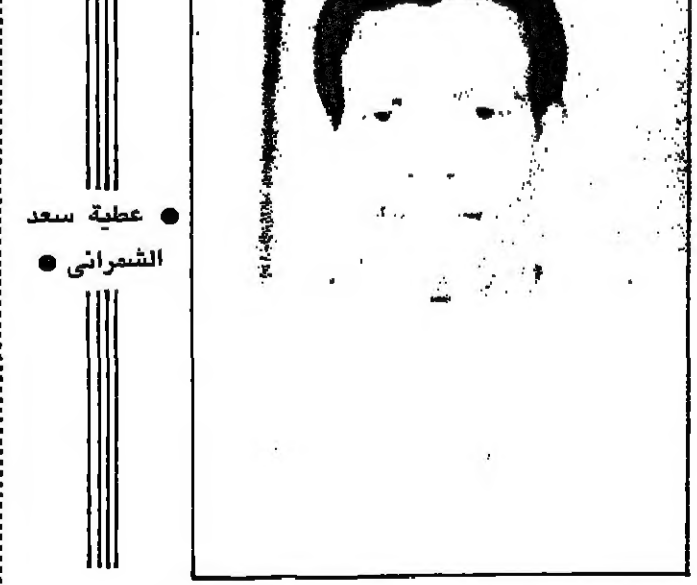
### معسكرات الاختيار

الرياض - مندوبنا: اعتد اتحاد كرة اليد السعودي مواعيد إقامة معسكرات الاختقاء والاختيار للاعبين منتخب الناشئين بعد موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي ستقام خلال عطلة الربيع

### المستمر في بعد فوزه ببطولة المملكة

### نريد الدعم من ضمك حتى لا نخسر جهدنا!!

أياها - عبد المحمود عبد القادر: بعد فوزه ببطولة المملكة لسباق ٨٠٠ م تحدث للفرد اللاعب عطية سعد الشمراني قائلا: أنا سعيد جداً بتحقيق هذا اللقب لهذا العام ١٤٠٦ م لأنه تعتبر هذه خامس مرة في التتالي أحرز على هذا اللقب بدون مناس على ما يأتي قد حققت اثنا عشر فوز في هذه المسابقة... ويقول اللاعب عطية... بالرغم من فوزي بهذا اللقب فاني لم ألق أي دعم معنوي أو مادي سواء من نادي ضمك أو الاتحاد السعودي للاعب القوى... وقد وجدت كل الاهتمام والرعاية من الشؤون الرياضية بالقوات المسلحة وقد حصلت على اقدمية في الترتيب وحصلت على ترقيات وذلك بحكم على وانشائي للقوات المسلحة وحصلت على جوائز مالية ومعنوية وتفرغ للتدريب... وأؤكد بأن نادي ضمك لم يقدم لي أي دعم يذكر وتلاشي في هذه اللعبة يقرون بأنهم لا يبدون أي اهتمام معنوي أو مادي من قبل إدارة النادي بالرغم من حصولهم على المراكز المتقدمة علما بأننا نتمنى أن تلقى الدعم المعنوي فقط من قبل الادارة حتى نستطيع ان نقدم البطولات لجميعه النادي في هذه اللعبة



عطية سعد الشمراني

بعد محافظته على تحطيمه الرقم لسباق الـ ٨٠٠ م في دقيقة واثنين وخمسين ثانية وذلك من أجل أن أترك أثرا طيبا في حياتي الرياضية كما أنني لذي رغبة مؤكدة في الالتحاق بالتدريب في هذا السباق لتخريج لاعبين يحطمون أرقامنا قياسية داخل المملكة وخارجها... وعن أصبحت مصصورة الآن في نادي ضمك في سياق ٨٠٠ م وعلى مدار أربع سنوات متتالية بدون منافس

### مسابقات الأولي

■ وتقام غدا الجمعة ثلاث مباريات في دوري الدرجة الأولى لكرة السلة في أسبوعه الثالث من الدور الثاني... حيث يتقابل







اشرف :  
فوزي جويو  
ص: ٧٧٠ - ٧٧٠

# عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وفروسية

## الهلال فرحا بهدية الشريف يقابل الوحدة والنصر بعد أن أفلت من الفرسان يلاقي الاتحاد

جدة - مكتب النودة

خللت مباريات الأسبوع الحادي عشر من الدوري الممتاز بالكرة في المنافسات والأحداث الغريبة .. كان أبرزها صدوة بعض فرق المؤخرة وتبني عروض الفكر باستثناء فرسان مكة المكرمة .. كما يأتي في طليعة أحداث الأسبوع التصريح بخطه التحكيم فالحكم لنحوا دور البطولة في كثير من مبارياته وأولها فوزها بركلات الترجيح على النصر والوحدة في آخر حلقته للفريق الرياضي وخاصة تلك التي تنافس على البطولة ..

● اليوم - الخميس - تشهد ملاعب الانطلاق والصراع والبرق الرياضي في برودة ثلاث لقاءات ضمن الأسبوع الثاني عشر من دور الدوري الممتاز القوي الملهي .. ● على ملعبه يستضيف الهلال هذا المساء الأول من اللقاءات الأربعة في ملعب الملز بالرياض يستضيف الهلال في هذا الموسم لقاء متوقفاً في منتصف الأسبوع الماضي واللائحة يلعبان بدون ناس من يرغم على تناول الطعام فسر .. وإن كنا يشكران في التحضير لجاريات الكاس فهما يتفانان لجاريات ترتيب الأرقام من هذه الزاوية فقد ولا يعنيهما من يلعب أو من يخسر فالحصيلة واحدة ومن المتوقع أن يشرك بروشنتش وفريقه من الوجوه الجديدة .. ● التوقعات ترجح الهلاك للفوز لا .. لأنه يلعب على أرضه وبين جمهوره ولكن لأنه الأكثر تكتلاً من الأهل .. ● وعلى ملعب الصالح بالرياض يلتقي فريق الرياض والكوكب وكل منهما يحتل الترتيب الأخير في المجموعة بعد هزيمة الرياض التلقية من الفاسية والكوكب من النهضة والفريقين لم يلعبا في عروضهما السابقة ما يشجع لهما اللقاء في الدوري الممتاز وهما أول من يهزم هذه الحقيقة لذا فإن لقاء اليوم (تصحيح حاصل) .. ● وعلى الملز الرياضي يبريد بقلبي الطائي والشبابي في أحسن حالتهما الفنية والطاقية والمعنوية بعد هزيمتهما الكعب على الهلال والرياء ويبدو أنهما متسويان أيضاً في الطرح فهما يحترسان على التسلب واللون واحتلال مراكز طيبة في سلم الترتيب العام الدوري .. ● اللقاءين متسويان والتوقعات ترجح الطائي للفوز .. ● يستضيف الهلال في مباريات اليوم الثلاثة لا تشغل أي حين من الأهمية والاعتماد الاتحادي والجماعي .. لذا فهي مباريات بلا طعم ولا تكتة .. ● قبا الجمعة موعد لقاءات الأتار والسفوف .. لقاءات الكبار حيث تتركز حولها كل الأضواء والانتظار والاهتمامات ..



يحي الزاوي

● مكة المكرمة - عدنان بيطار ● عقب المقام يحيي مرور الزاوي مدير إدارة المرور بمكة المكرمة حول كرة الاختلاف المروي عن المدينة الرياضية وذلك احتفاءً بمرور ١٠٠ سنة على إنشاء المدينة الرياضية في مكة المكرمة .. ● قال : إن الاختلاف المروي يعود أولاً إلى السباق وثانياً لرجل المرور والذي يحدث في ملاعب المدينة الرياضية الإسلامية في الشرائع هو أن الجمال الرياضي يخرج دفعاً واحدة وتقدر بكثر من شترين ألف متر دفعاً واحدة ويرون الذهب دفعاً واحدة ويسرعون في اتجاه واحد إلى جانب هذا الكم الهائل من السيارات تجد أن رجل المرور يريد أن يكون هناك انضباط حتى يتم سلوك المسار لك .. ● مكة المكرمة - عدنان بيطار ● مكة المكرمة - عدنان بيطار ● مكة المكرمة - عدنان بيطار ..



إسماعيل الحكيم



يوسف النخيل



ناصر العلوي



توفيق المغازي

## ستفوز الوحدة على الهلال !!

مكة المكرمة - متونيا ● مباراة الهل بين فريقى الوحدة والنصر التي تلتقيها الجماهير الرياضية .. هذه المباراة تحدث عنها صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن سعود .. فقال

● من وجهة نظري الشخصية لو أن نادي الوحدة لعب مع الهلال بمستواه الذي لعب به أمام نادي - النصر - وبقيت الحصص والإصرار سوف يخرج فائزاً على الهلال .. ولكن ومع الأسف لو أن مستوى الوحدة وحاصلها كان مجرد صدفة .. أو حدث تغلب من اللاعبين على أسس أنهم تعادوا مع ناد كبير وعلاق فاني اعتقد بأن العكس سوف يحدث ..

واعتني أن ترى المستوى الذي ظهرت به الوحدة غدا وأمام الفرق الأخرى أيضاً ..

وته قلم

المخلص

## هلال على رأس الدوري

● لا أشك مطلقاً في أن رجل الخط (المخبر) عندما رفع ( العلم ) علانياً ليته حكم الساحة إلى أن - منصور بشير - مهاجم الهلال كان في حالة تسلل واضحة .. لا أشك في أن ( المخبر ) كان متفهماً بذلك لعدم الانتفاع ولا ما رفع العلم الاندازي ليلتفت نظر حكم الساحة ويترك العلم الاندازي - لا أشك في أن ( المخبر ) كان متفهماً بذلك لعدم الانتفاع ولا ما رفع العلم الاندازي ليلتفت نظر حكم الساحة ويترك العلم الاندازي - لا أشك في أن ( المخبر ) كان متفهماً بذلك لعدم الانتفاع ولا ما رفع العلم الاندازي ليلتفت نظر حكم الساحة ويترك العلم الاندازي ..

● أيضاً ليس هناك شك في صحة عرقلة - السريحي - مدافع الاتحاد منصور بشير والاعاقة لحركته من الخلف وضربة الجزاء واضحة وحقيقية مؤيدة لحكم الحكم عند احتسابها وفقاً للملحاح ● ولكن اليوم يقع على رافع ( العلم ) الاندازي ومنزلة قبل أن تنزلي الهجمة وقد انصرفت شربة الجزاء ومن هذا فإن الظلم الذي وقع على فريق - الاتحاد - جاء من تصرف رافع العلم وليس من حكم الساحة ..

● ينبغي على رجل الخط عندما يرفع علمه الاندازي للفت نظر رجل الساحة أن لا ينزله حتى يتأكد من أن زميله حكم المباراة قد صرفه وأخفى بذلك في نهاية الهجمة أمام المخلة الخطرة لدفع الخصم كما حدث للهجمة الهائلة ضد الاتحاد يوم أسس الأول ..

● لفرسان الأربعة هما - الوحدة والنصر - وإن كانت - الوحدة - تتفوق بما قدمته من مستوى فني قليل على النصر .. ● ولكننا نرى القدر رغم كل ذلك يتقدم الهلال ( ليس لنيا ) على الجميع وله نقطتين وبني الاتحاد صفر البدير .. لأن العملية (حسابية مادية) مجردة من التفكرات الفنية .. ● غدا تتصارع الرياض وتنتج بعض

● أضعف الدفاعات دفاع الرياض حيث ستحت مبراهم أكبر نسبة من الأهداف ستحصد في مباراة واحدة ● أقوى وأجمل مباريات الأسبوع مباراة الوحدة والنصر والتي جرت في مكة المكرمة وانتهت بتغلب الفريقين بهدفين لكل منهما .. ● أجمل الأهداف وأروعها هدف محمد خويلج في مرعى فريق النصر .. ● ملجود عبدالله مالاً يحفظ بلقب هداف الدوري حتى الآن حيث سجل ( ١١ ) هدفاً .. ● فريق الفاسية أبعد عن شبح الهبوط قليلاً حيث يحتل المركز التاسع في ترتيب الفرق العام .. ● فريق الرياض والكوكب يحتلان المركزين الثاني والثالث .. ● نجوم ثلاثيات في مساء الأوار النهائية وفي الأسبوع الأول وسجلوا ثانياً في مستواهم وهم .. ● حسن السيد .. مستند خويلج .. سبيو .. ● خالد غراب .. السريحي من الاتحاد .. ● شام عبدالحى .. الخرو من الأهل .. ● ناصر الفهد .. سالم مروان من النصر .. ● خالد المجمل .. زيد النخيس من الشباب .. ● ناصر الجعد من الطائي .. ● عبدالله الزاوي يوسف النخيل من الهلال .. ● أحمد البشير من الفاسية .. ● عمر باخشوري من الاتفاق .. ● ناصر النورسي ( سنوس ) من الرياض .. ● سعود جاسم من النهضة .. ● سعد السبيعي من الكوكب .. ● التكميم لم يسجل أي تحسن ولا زال سبياً في نفيح النتائج

● لماذا تغازل الهلال عن بروشنتش !!

● إن المدرب بروشنتش لم يتناول الهلال عنه لئلا حيا في عيون الاهلويين والحقيقة التي يعرفها الاهلويون قبل زعمهم أن بروشنتش لم يستمر راتب ستة شهور وإن عده مع الهلال انتهى منذ فترة غير قصيرة وإن استمراره مع الفريق حتى تريح توقيع عده مع الهلال كان من أجل الحصول على رواتبه المتأخرة منذ ستة شهور ..

## عبدالله بن سعد :

## الوحدة فريقا كبير ومقابلتنا معها صعبة جدا !!

● مكة المكرمة - عدنان بيطار ● تحدث صاحب السمو الأمير - عبدالله بن سعد - رئيس نادي الهلال - للنودة - حول مستوى الهلال والاتحاد في ضوء المباراة الأخيرة للفريقين - أسس الأول - فقال - عموماً لم تكن المباراة فنية وبمستوى جيد الذي كان يتوقه الجميع .. وأضاف - أن الاتحاد لعب تقريباً بطريقة دفاعية عن المنطقة ومهاجم عن طريق الكرات المرتدة وهذه الطريقة قد تكون أجريت الهلال ودافعا الفريق الذي يلعب بالهجمات المرتدة تكون العلية خطيرة في بعض الأحيان ولكن المرعى الهلالي في لقاء الاتحاد لم يتعرض لمخاطرة إلا في كرة واحدة والهلال لم يؤد المباراة كما يجب ورميوا بكرة واحدة لانسحاب الفنية التي ذكرتها في بداية حديثي معكم .. ● وقال - على العموم المباراة طليها عصبية أكثر مما هو فني والتوتر صاحب الفريقين .. ● وتحدث رئيس نادي الهلال عن لقاء فريقه والوحدة يوم غد الجمعة فقال - بالجملة للوحدة فهو فريق كبير والمباراة على أرضه ومن الصعب الحكم عليها إلا بعد صدارة الحكم النهائية مستوى الوحدة جيد جداً ولا أستطيع مقارنة مستوى الهلال لأن الفريقين لكل منهما أسلوبه الخاص به في اللعب .. حيث يكون الحكم هنا نظري ومجرد استنتاج .. ● وعن تصورات سموه للدوري قال - من الصعب الحكم من يكون بطلاً للدوري ولكن من الممكن أن يكون الأسبوع الأخير من الدوري أن يتبين للجميع من هو البطل .. ● وحول مستوى الاتحاد قال - الاتحاد لعب أول مباراة وقيمت أمامه

● كعب عبدالله صلح القرشي : انتهى الأسبوع الأول ضمن الأوار النهائية لدوري الدرجة الممتازة لكرة القدم بعد أن جرت خلاله ست مباريات كانت على النحو التالي : ● الوحدة × النصر .. انتهت بتغلب الفريقين بهدفين لكل منهما .. ● الشباب × الأهل .. أسيرت عن فوز الشباب بثلاثة أهداف بون مقابل لفريق النادي الأهلي .. ● الطائي × الاتفاق .. حيث استطاع فريق الطائي أن يقتصر تغلبه للمباراة وذلك بفارق الأهداف الذي سجله في مرعى فريق الاتفاق .. ● القديمة × الرياض .. استطاع بنو قاس أن يتفخوا شباك فريق الرياض .. ● (تقرير جويو ٢٠٠٠) ●

فريق	أهداف	فريق	أهداف
الرياض	١	الوحدة	١
النصر	١	الشباب	١
الهلال	١	الطائي	١
الاتحاد	١	القديمة	١
الفرصة	١	الفرصة	١
الفرصة	١	الفرصة	١
الفرصة	١	الفرصة	١
الفرصة	١	الفرصة	١
الفرصة	١	الفرصة	١

فريق	أهداف	فريق	أهداف
الرياض	١	الوحدة	١
النصر	١	الشباب	١
الهلال	١	الطائي	١
الاتحاد	١	القديمة	١
الفرصة	١	الفرصة	١
الفرصة	١	الفرصة	١
الفرصة	١	الفرصة	١
الفرصة	١	الفرصة	١
الفرصة	١	الفرصة	١

● (تقرير جويو ٢٠٠٠) ●

● (تقرير جويو ٢٠٠٠) ●

● (تقرير جويو ٢٠٠٠) ●



● تركي بن خالد السديري ●

على حفيظة النفوس فانه يمكن  
الاخذ في هذه الحالة بالوثيقة  
الرسمية التي تثبت هويته  
كشهادة الميلاد أو  
نفوس والد الشخص إذا كان  
مضافا فيها مع مراعاة  
يتطلبه نظام العمل والعامل  
سن لبعض الأعمال .

هذا هو الرأي النظامي في  
سؤال السائل وإلى اللقاء  
سؤال قادم وجواب ولف  
العدد القادم بإذن الله

وارغب الالتحاق بالعمل لدى  
اية جهة حكومية على بند  
الاجور - فهل يحق لى أن  
التحق بالعمل قبل حصوله على  
حفيظة نفوس ؟

الجواب على سؤال السائل  
هو :-

- الرأي النظامي المعمول  
به في الديوان العام للخدمة  
المدنية :

إذا كان المتقدم للعمل لا  
يحمل حفيظة نفوس لكونه لم  
يبلغ السن النظامية لحصوله

**لا تُفْهِمَ ما صنعت بك « الشركات »**

يا معزى! فإني أرى مقبلاً وبشعر من  
أبواب لواء شاعر اسمه الشاب  
الكريم... بس عاد في أيامه لا كانت  
شركات ولا حفريات ولا مقارنات غشائيات  
ولا مقننات يخالفوا المواضعات... ما كان  
شئ من هذا إلا الشاعر المنكسر، بدليل  
أن الأبيات تقول:

لا تخف ما صنعت بك إلا شوق  
وأشرف هواك فكلنا عساق  
فصبي عبيك من شوكك له الهوى  
في حمله والمناشوقين رفاق  
وأصبر من هجر الحبيب قريباً  
عاد الوصل والهوى لخلق  
وفاء الأبيات سبق أن استشهدنا بها في  
متمنية سابقة، ونكرها اليوم لأن الذكر  
يقدم... إنما المناسبة ما هي طوة، لأننا  
قرأنا ما كتبه عثمان عندما يديهم يوم  
العام المضي عن مخالفة الشركة التي نعت  
استشفى النور، وعيك تشوف النور  
يا معزى من المراقب شاف كثرة مخالفات  
التقليد، قال لازم نضيق كتف مع أخوانا  
البدليين لأن وزارة الصحة كان موقفها  
سلم وصحبت ورائع لأنها ما استعنت  
بالمستشفى وعلقت مختبر بصفحات  
الشركة لأجل تقويم التسهيلات وفق  
المواضعات...

وربما التفت عثمان لوزير الصحة  
تتابع التكليف بالإصلاح الطوبى وتاريخ  
الشركة لمعاودة العمل بسرعة وتمت رقابة  
مشددة ولا تستقر على شركة مشرفة حتى لا  
يصبح التقليد يا مسخفاً، وأشرف  
ما مخالفت، في وزن الشئ إلى يقول البصير  
باخيشير والمشرى بالخيشير... يعني يسوع  
ردو يا معزى والغريم واحد.  
حين عاد خذ من الهرج... واحد يقول  
لك المراقب يقصد فلان... والثاني يقول لا  
قصده علان... وبجيبك الثالث ويقول لا  
يا جماعة ما اتتمت أوراق مغسبات كلام  
المراقب ما قصده غير نشاط الميطان...  
الشاعر... ترى المراقب ما في ذمته ولا  
واحد من المفكرين اعلاه... المراقب قاصد  
كريم... وهذا ترى اسم باخرة... كانت تفتك  
البطائح أيام كانت الاسكة... يعني التناقض  
بعد من الرصيد... ويتم التفتيش في  
السيابيك من دماغ البصر... وهذا يتلقاها  
للرصيد الوحيد التي كان اسمه الذي  
وقطروا التناقض بالترتيب ومن هنا يتم  
الاستقراء... هذا الكلام من زمان وما يعرفوه  
غير كبرياء وجماعة... وأما الآن فالحمد لله

**الحراقة**  
ابن حسن

يستعمل يا قراء... ما خذ عنك... ملحق  
القصيدة يا حفظوا القرآن والسلامة يقول:

ايه يطاولو الربيع واليديد  
هل لمراتك من الدجى من معيد  
الطريق الطويل هدم جنيتك  
وعزى الهوى وقصو القصيد  
سفر شامسك ابن مصاد  
رحلة الفكر في الفضاء الجعيد  
ومنها:  
هل فكرتكم والزمان غريب  
وحوشيك يفتنك البيرو؟  
ومنها:  
أقبلت بين دلهيا وسلسا  
والخفي في تلاله وجود  
وانحتت فوق اضلاع خالويات  
هاويات وساعد مسدود  
ومنها:  
كنت عودتك الحنان قيعما  
ماعلي القليب لو خا من جديد  
وربى تحرير الصور ايهاها كان فكري  
ألبانك اذ يرحم... هل المراقب يا معزى  
الجماعة التي ينسدر على دأته يا معزى  
ما يقول المثل... استند على المرحوم والعب في  
الرواية... يعني قول ما شئت وحرع وريد  
ونفس وجور ودير هدام السند انتقل ال  
رحمة اذ... يعني مات... بس المراقب عنده  
المستندات... اذ كان المصور وديوان  
السافر... وكما واحد من الشهود انما  
قيلتهم مخطوفة في الصور ما تصاح  
للطرق والطرح مشلان الحمام لا يلقط  
الشكاف... ولهمها وهي طارية يا معزى...  
لان القصيدة لها هامة من أيام كان  
عبدلحمم المراقبي في بيروت... بعد كانت  
بيوت شتى وثكن وشكست كل سن... ما معزى  
ترى نحن زخرف رصاص وادانت ادمان  
في طليل الخطر يا معزى... والي نحن ونحن  
في السمية التي بلا شارع ولا لاخوذة...  
لأننا ما قلنا شي... في القصيدة ورحما  
استشفى النور... صحيح... فخلكم

يا معزى! فإني أرى مقبلاً وبشعر من  
أبواب لواء شاعر اسمه الشاب  
الكريم... بس عاد في أيامه لا كانت  
شركات ولا حفريات ولا مقارنات غشائيات  
ولا مقننات يخالفوا المواضعات... ما كان  
شئ من هذا إلا الشاعر المنكسر، بدليل  
أن الأبيات تقول:

لا تخف ما صنعت بك إلا شوق  
وأشرف هواك فكلنا عساق  
فصبي عبيك من شوكك له الهوى  
في حمله والمناشوقين رفاق  
وأصبر من هجر الحبيب قريباً  
عاد الوصل والهوى لخلق  
وفاء الأبيات سبق أن استشهدنا بها في  
متمنية سابقة، ونكرها اليوم لأن الذكر  
يقدم... إنما المناسبة ما هي طوة، لأننا  
قرأنا ما كتبه عثمان عندما يديهم يوم  
العام المضي عن مخالفة الشركة التي نعت  
استشفى النور، وعيك تشوف النور  
يا معزى من المراقب شاف كثرة مخالفات  
التقليد، قال لازم نضيق كتف مع أخوانا  
البدليين لأن وزارة الصحة كان موقفها  
سلم وصحبت ورائع لأنها ما استعنت  
بالمستشفى وعلقت مختبر بصفحات  
الشركة لأجل تقويم التسهيلات وفق  
المواضعات...

وربما التفت عثمان لوزير الصحة  
تتابع التكليف بالإصلاح الطوبى وتاريخ  
الشركة لمعاودة العمل بسرعة وتمت رقابة  
مشددة ولا تستقر على شركة مشرفة حتى لا  
يصبح التقليد يا مسخفاً، وأشرف  
ما مخالفت، في وزن الشئ إلى يقول البصير  
باخيشير والمشرى بالخيشير... يعني يسوع  
ردو يا معزى والغريم واحد.  
حين عاد خذ من الهرج... واحد يقول  
لك المراقب يقصد فلان... والثاني يقول لا  
قصده علان... وبجيبك الثالث ويقول لا  
يا جماعة ما اتتمت أوراق مغسبات كلام  
المراقب ما قصده غير نشاط الميطان...  
الشاعر... ترى المراقب ما في ذمته ولا  
واحد من المفكرين اعلاه... المراقب قاصد  
كريم... وهذا ترى اسم باخرة... كانت تفتك  
البطائح أيام كانت الاسكة... يعني التناقض  
بعد من الرصيد... ويتم التفتيش في  
السيابيك من دماغ البصر... وهذا يتلقاها  
للرصيد الوحيد التي كان اسمه الذي  
وقطروا التناقض بالترتيب ومن هنا يتم  
الاستقراء... هذا الكلام من زمان وما يعرفوه  
غير كبرياء وجماعة... وأما الآن فالحمد لله

**الحراقة**  
ابن حسن

يستعمل يا قراء... ما خذ عنك... ملحق  
القصيدة يا حفظوا القرآن والسلامة يقول:

ايه يطاولو الربيع واليديد  
هل لمراتك من الدجى من معيد  
الطريق الطويل هدم جنيتك  
وعزى الهوى وقصو القصيد  
سفر شامسك ابن مصاد  
رحلة الفكر في الفضاء الجعيد  
ومنها:  
هل فكرتكم والزمان غريب  
وحوشيك يفتنك البيرو؟  
ومنها:  
أقبلت بين دلهيا وسلسا  
والخفي في تلاله وجود  
وانحتت فوق اضلاع خالويات  
هاويات وساعد مسدود  
ومنها:  
كنت عودتك الحنان قيعما  
ماعلي القليب لو خا من جديد  
وربى تحرير الصور ايهاها كان فكري  
ألبانك اذ يرحم... هل المراقب يا معزى  
الجماعة التي ينسدر على دأته يا معزى  
ما يقول المثل... استند على المرحوم والعب في  
الرواية... يعني قول ما شئت وحرع وريد  
ونفس وجور ودير هدام السند انتقل ال  
رحمة اذ... يعني مات... بس المراقب عنده  
المستندات... اذ كان المصور وديوان  
السافر... وكما واحد من الشهود انما  
قيلتهم مخطوفة في الصور ما تصاح  
للطرق والطرح مشلان الحمام لا يلقط  
الشكاف... ولهمها وهي طارية يا معزى...  
لان القصيدة لها هامة من أيام كان  
عبدلحمم المراقبي في بيروت... بعد كانت  
بيوت شتى وثكن وشكست كل سن... ما معزى  
ترى نحن زخرف رصاص وادانت ادمان  
في طليل الخطر يا معزى... والي نحن ونحن  
في السمية التي بلا شارع ولا لاخوذة...  
لأننا ما قلنا شي... في القصيدة ورحما  
استشفى النور... صحيح... فخلكم

يا معزى! فإني أرى مقبلاً وبشعر من  
أبواب لواء شاعر اسمه الشاب  
الكريم... بس عاد في أيامه لا كانت  
شركات ولا حفريات ولا مقارنات غشائيات  
ولا مقننات يخالفوا المواضعات... ما كان  
شئ من هذا إلا الشاعر المنكسر، بدليل  
أن الأبيات تقول:

لا تخف ما صنعت بك إلا شوق  
وأشرف هواك فكلنا عساق  
فصبي عبيك من شوكك له الهوى  
في حمله والمناشوقين رفاق  
وأصبر من هجر الحبيب قريباً  
عاد الوصل والهوى لخلق  
وفاء الأبيات سبق أن استشهدنا بها في  
متمنية سابقة، ونكرها اليوم لأن الذكر  
يقدم... إنما المناسبة ما هي طوة، لأننا  
قرأنا ما كتبه عثمان عندما يديهم يوم  
العام المضي عن مخالفة الشركة التي نعت  
استشفى النور، وعيك تشوف النور  
يا معزى من المراقب شاف كثرة مخالفات  
التقليد، قال لازم نضيق كتف مع أخوانا  
البدليين لأن وزارة الصحة كان موقفها  
سلم وصحبت ورائع لأنها ما استعنت  
بالمستشفى وعلقت مختبر بصفحات  
الشركة لأجل تقويم التسهيلات وفق  
المواضعات...

وربما التفت عثمان لوزير الصحة  
تتابع التكليف بالإصلاح الطوبى وتاريخ  
الشركة لمعاودة العمل بسرعة وتمت رقابة  
مشددة ولا تستقر على شركة مشرفة حتى لا  
يصبح التقليد يا مسخفاً، وأشرف  
ما مخالفت، في وزن الشئ إلى يقول البصير  
باخيشير والمشرى بالخيشير... يعني يسوع  
ردو يا معزى والغريم واحد.  
حين عاد خذ من الهرج... واحد يقول  
لك المراقب يقصد فلان... والثاني يقول لا  
قصده علان... وبجيبك الثالث ويقول لا  
يا جماعة ما اتتمت أوراق مغسبات كلام  
المراقب ما قصده غير نشاط الميطان...  
الشاعر... ترى المراقب ما في ذمته ولا  
واحد من المفكرين اعلاه... المراقب قاصد  
كريم... وهذا ترى اسم باخرة... كانت تفتك  
البطائح أيام كانت الاسكة... يعني التناقض  
بعد من الرصيد... ويتم التفتيش في  
السيابيك من دماغ البصر... وهذا يتلقاها  
للرصيد الوحيد التي كان اسمه الذي  
وقطروا التناقض بالترتيب ومن هنا يتم  
الاستقراء... هذا الكلام من زمان وما يعرفوه  
غير كبرياء وجماعة... وأما الآن فالحمد لله

**الحراقة**  
ابن حسن

يستعمل يا قراء... ما خذ عنك... ملحق  
القصيدة يا حفظوا القرآن والسلامة يقول:

ايه يطاولو الربيع واليديد  
هل لمراتك من الدجى من معيد  
الطريق الطويل هدم جنيتك  
وعزى الهوى وقصو القصيد  
سفر شامسك ابن مصاد  
رحلة الفكر في الفضاء الجعيد  
ومنها:  
هل فكرتكم والزمان غريب  
وحوشيك يفتنك البيرو؟  
ومنها:  
أقبلت بين دلهيا وسلسا  
والخفي في تلاله وجود  
وانحتت فوق اضلاع خالويات  
هاويات وساعد مسدود  
ومنها:  
كنت عودتك الحنان قيعما  
ماعلي القليب لو خا من جديد  
وربى تحرير الصور ايهاها كان فكري  
ألبانك اذ يرحم... هل المراقب يا معزى  
الجماعة التي ينسدر على دأته يا معزى  
ما يقول المثل... استند على المرحوم والعب في  
الرواية... يعني قول ما شئت وحرع وريد  
ونفس وجور ودير هدام السند انتقل ال  
رحمة اذ... يعني مات... بس المراقب عنده  
المستندات... اذ كان المصور وديوان  
السافر... وكما واحد من الشهود انما  
قيلتهم مخطوفة في الصور ما تصاح  
للطرق والطرح مشلان الحمام لا يلقط  
الشكاف... ولهمها وهي طارية يا معزى...  
لان القصيدة لها هامة من أيام كان  
عبدلحمم المراقبي في بيروت... بعد كانت  
بيوت شتى وثكن وشكست كل سن... ما معزى  
ترى نحن زخرف رصاص وادانت ادمان  
في طليل الخطر يا معزى... والي نحن ونحن  
في السمية التي بلا شارع ولا لاخوذة...  
لأننا ما قلنا شي... في القصيدة ورحما  
استشفى النور... صحيح... فخلكم

يا معزى! فإني أرى مقبلاً وبشعر من  
أبواب لواء شاعر اسمه الشاب  
الكريم... بس عاد في أيامه لا كانت  
شركات ولا حفريات ولا مقارنات غشائيات  
ولا مقننات يخالفوا المواضعات... ما كان  
شئ من هذا إلا الشاعر المنكسر، بدليل  
أن الأبيات تقول:

لا تخف ما صنعت بك إلا شوق  
وأشرف هواك فكلنا عساق  
فصبي عبيك من شوكك له الهوى  
في حمله والمناشوقين رفاق  
وأصبر من هجر الحبيب قريباً  
عاد الوصل والهوى لخلق  
وفاء الأبيات سبق أن استشهدنا بها في  
متمنية سابقة، ونكرها اليوم لأن الذكر  
يقدم... إنما المناسبة ما هي طوة، لأننا  
قرأنا ما كتبه عثمان عندما يديهم يوم  
العام المضي عن مخالفة الشركة التي نعت  
استشفى النور، وعيك تشوف النور  
يا معزى من المراقب شاف كثرة مخالفات  
التقليد، قال لازم نضيق كتف مع أخوانا  
البدليين لأن وزارة الصحة كان موقفها  
سلم وصحبت ورائع لأنها ما استعنت  
بالمستشفى وعلقت مختبر بصفحات  
الشركة لأجل تقويم التسهيلات وفق  
المواضعات...

وربما التفت عثمان لوزير الصحة  
تتابع التكليف بالإصلاح الطوبى وتاريخ  
الشركة لمعاودة العمل بسرعة وتمت رقابة  
مشددة ولا تستقر على شركة مشرفة حتى لا  
يصبح التقليد يا مسخفاً، وأشرف  
ما مخالفت، في وزن الشئ إلى يقول البصير  
باخيشير والمشرى بالخيشير... يعني يسوع  
ردو يا معزى والغريم واحد.  
حين عاد خذ من الهرج... واحد يقول  
لك المراقب يقصد فلان... والث

إِدْفَع بِحُرْمَةٍ مَقْدَمًا  
شَهْرِيَّ أَرْضٍ وَه  
تَمْتَلِكُ رِيَالِ عَشْرَةِ  
الْجَدِيدَةِ قِسْطُ  
مَدِينَةٍ فِي قِطْعَةٍ  
رِيَالِ آلَافٍ

وقال المتحدث باسم وزارة العمل .  
ستنفوارة ان الوزارة تجري حاليا عمليات  
من حوالي ألف مواطن التصديق ظروف عمل  
الخدمات العمالات لهم .

● لندن - احيت فرقة الفنانين العرب  
المرحبة اسمية فنية ليلة أمس قدمت  
خلالها مسرحية «ألف حكاية وحكاية»  
سوى عكظه وعرضت المسرحية على مسرح  
(ريوال البير هول) بوسط العاصمة  
البريطانية بتتقدم من جميعه  
المرحيات في لندن .

وقد خصص يوم هذه الانسية لاساعة  
الاجتال الثقافي والمصريين في لبنان .

● هراي - قالت مصادر هنا ان  
المخرج البريطاني ويتشارد ايتوبيل اختار  
زيمبابوي لصور فيها من اربع الى ستين  
القديم منهم في سياق (استوديو وكيفي)  
زيم كلفته «الحي الاسود» المتخلفة  
للعمل القصيرى في جنوب افريقيا والذي  
مات في سجون جنوب افريقيا عام ١٩٧٧ م .

● بين (سويسرا) - بدأ أمس لأول مرة في  
العالم مؤتمر دولى حول مصير الاجتال  
الذى ياقن معلمة سبب اختراع  
منظمة الصحة العالمية ومجلس المتعلمات  
الاولية للعلوم الطبية .

واوضحت منظمة الصحة العالمية ان  
اكثر من ١٥٠ مشتركاً من بينهم خبراء  
اكثر من ٣٠ دولة سيشهدون مجموعة وجهم  
مشكلة الاجتال الذى يتخضعون بحجم  
سواء في البلدان الصناعية او النامية .



● لندن - اطراف السلطة .. هو عنوان  
كتاب جديد صدر في الاسواق  
للمؤلف (جون كوفيل) السكوتري الخاص  
لنوسن تشرشل رئيس وزراء بريطانيا  
السابق .

ويضم الكتاب ١٦٦ الصفحة  
الخاصة التي اضفى ١٦ عاماً من تشرشل  
في مقر الحكم ١٠ داونينج ستريت . وفي  
منزله . كما رافقه في حفلة العديد من  
مشاهير العالم .

● القاهرة - اوصى المؤتمر الافريقي  
الخاص للجرانين في ختام اجتماعات  
الاجتماع بتكوين لجان من  
الافارقة لدراسة المشاكل التي يعاني منها  
الجرانين من ابناء دول القارة وتوثيق  
الاجرام التي تمت مناقشتها على كافة  
الهيات الصحية وكيانات الطب الافريقية .

● بنجوراء - تقوم حكومة سنغالورة  
حاليا بملء دراسة ميدانية حول كيفية  
معالجة السنغالوريين لاجرامهم الاجنبية

**مختبر للرقابة على الجودة**

ستقوم الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس خلال خطتها ودراساتها لرفع من انشاء مختبر للرقابة على الجودة النوعية وكذلك العمل على ايجاد نظام صير لمعاملات الجودة والشهادات المطلوبة

وقد تم خلال السنوات الماضية اعتماد ٢٥٩ مواصفة في مجالات زراعية والاغذية والهندسة الميكانيكية والمنتجات البترولية والكيميائية والامن الصناعي والسلامة الصحية

وستقوم الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس خلال الخطة الخمسية الرابعة على اعداد المواصفات القياسية التي تنسب مع الظروف البيئية والعمل على كتابة المواصفات والمقاييس السعودية بمصطلحات موحدة ويتم تحديثها كلما دعت الحاجة

الى جانب ان الهيئة تستعمل على زيادة معدل اعتماد المواصفات والمقاييس السعودية الوطنية وتطوير فترات وامكانات الهيئة لرقابة درجة التزامها بالمقاييس واعداد البحوث المرتبطة بتنمية المقاييس من الداخل والعمل على ايجاد مختبرات مناسبة لمساعدة البحوث وحاولات التطوير

**معالي وزير التجارة  
د/سليمان السليم**

● تغلق الأديبة الأدبية الرياضية نشاطاتها الثقافية وتعتمد على الأندية الأدبية وحدها في هذا الجانب خاصة وأن رواد الأندية الرياضية كثيرون ويمكن الاستفادة من ذلك في برمجة ثقافية ناجحة لا تقتنى المكتبات بالجديد في عالم الفكر حتى لا يظلل القارئ يلهث خلف الكتب ثم يمل ..

● تقود سيارتك بأقصى سرعة وانت في طريق زحفك وتغير مهيات لاستقبال هذا الموضوع فإذا هانت عليك روحك يجب أن تفكر في أرواح الناس من حولك .. والسؤال الصعب هو من هانت عليه روحه هل يفكر لسلامة أرواح الآخرين ؟

● يتلقى الأديبة الأدبية الرياضية نشاطاتها الثقافية وتعتمد على الأندية الأدبية وحدها في هذا الجانب خاصة وأن رواد الأندية الرياضية كثيرون ويمكن الاستفادة من ذلك في برمجة ثقافية ناجحة لا تقتنى المكتبات بالجديد في عالم الفكر حتى لا يظلل القارئ يلهث خلف الكتب ثم يمل ..

● تقود سيارتك بأقصى سرعة وانت في طريق زحفك وتغير مهيات لاستقبال هذا الموضوع فإذا هانت عليك روحك يجب أن تفكر في أرواح الناس من حولك .. والسؤال الصعب هو من هانت عليه روحه هل يفكر لسلامة أرواح الآخرين ؟

**حق !!**

يابان رسميا للمرة الثانية لانها تنتج وتصيبهم بالاحياء .. ففى راي ان تكن حيات سعيدة ومن الخطا ان المؤلة فى الحياة .. وبكل براءة راعيا لدخول هذه الالعب الاسواق مع بالحصانة والمناعة اكثر من الطفل

**أخى المسلم**

● المؤمن يغتنى بالسجد اكثر مما يغتنى ببيته .. لان البيت للسبيح والسجد للآخره والغبيا والنافع والآخره هى البقية

**مع تحيات**

**وزارة الحج والوقاف**

**عودة الطلائتس  
بعد رحلة ناجحة**

واشنطن - عاد محرك الفضاء الأمريكي ومهمة الليلة اسي بأحدى القواعد الأمريكية بجنوب ولاية كاليفورنيا بعد رحلة استغرقت اسبوعا اطلق خلالها ثلاثة اقمار صناعية والتقط صورا لكشف مصادر المياه الجوفية بمنطقة الجبال في افريقيا.

وصف متحدثون باسم وكالة الفضاء الأمريكية في مؤتمر صحفي هذه الرحلة بأنها كانت ناجحة مئة في المئة وأنها أظهرت إمكانية بناء محطة فضاء في حالة التمدد الزمن وفورمت معلومات للرحلات القادمة حول كيفية بناء مثل هذه المحطات.

هذا ويتنظر ان يتم اطلاق محرك فضائى اخر وهو العاشر من نوعه هذا العام يوم ١٨ ديسمبر الحالى .

رواد (الطلائتس) يغادرون المحرك لدى عودته الى الأرض ليلا اسي .

[illegible]

## ● اليوم في باريس ●

# يوم اعلامي عن مجلس التعاون

باريس - يقام في باريس اليوم الخميس ، يوم اعلامي ، عن مجلس التعاون لدول الخليج العربية تحت رعاية الغرفة التجارية الفرنسية العربية .

ويشارك في هذا اليوم الاعلامي السيد عبدالله يعقوب بشاره الامين العام لمجلس التعاون وكلاؤد شبيسون مفوض السوق الاوروبية المشتركة المكلف بالعلاقات مع دول حوض البحر الابيض المتوسط وميشيل دي لوتك رئيس الغرفة العربية الفرنسية وعدد من الشخصيات العربية والفرنسية ..

### زئال جديد يضرّب كولومبيا

بوجوتا - ضرب زئال تسع مدن في شمال ووسط كولومبيا اقية اسبي بلغت شدته ٢,٥ درجة على مقياس ريختر المكون من تسع درجات .

وذكرت مصادر الشرطة انه لم ترد انباء فورية عن الاصابات او الاضرار نتيجية الزئال الذي استمر حوالي ٥٠ ثانية وتعرّك في وسط كولومبيا حيث اتلع بركان (تيغوا دلوز) في شهر نوفمبر الماضي

واوضح دي لوتك ان هذا اليوم يهدف الى التعريف بمبادرات التعاون بين دول الخليج العربية وفرنسا في مجالات مثل التكنولوجيا واقامة المشاريع .. وقال ان هذا اللقاء يأتي استكمالاً للحوار الرسمي بين المجموعتين .

واضاف انه ستجرى مناقشات في اللقاء بهدف تعريف المسؤولين بالمؤسسات الصناعية الفرنسية بإمكانيات التعاون مع دول الخليج ..

مشيراً الى ان موضوع استيراد دول اوروبا الغربية للمنتجات البتروكيماوية الخليجية سيكون من أبرز موضوعات النقاش في هذا اليوم الاعلامي ..

### اليهم مع اتحية



**لوحات .. بالملايين**

لندن / أعلنت صالة مزايدات كريشتي ان لوحة لمارك شجلال بيعت بالمزاد  
امس الاول في لندن بمبلغ ٧٣٤ الف جنيهه استرلينى ..

رقم مبيعاتها الى مبلغ اجمال قدره  
٥٠ مليون جنيه استرلينى بيعت لوحة  
لهنرى فنتان لاتور بمبلغ ٤٨٦ الف  
جنيه استرلينى ولوحة انظر لبيبي  
بريشة مائيس بمبلغ ٤٥٣٦ الف  
جنيه استرلينى

وواضح المصدر ان اللوحة الزيتية  
التي تحمل عنوان ( الغرفة الصفراء )  
ويرجع تاريخها الى عام ١٩١١م بيعت  
الى اتحاد سبتي بنك ..

وخلال بيع لوحات تأثرية وصل  
مبلغها الى ١٠٠ الف جنيه استرلينى

**هل فقد شكسبير عقله في  
الايام الاخيرة من حياته؟**

نيويورك / اش ١ / صدر في الاسواق الامريكية كتاب بعنوان ( بحثا عن  
شكسبير ) استلوع في حياة الشاعر وتخللت لامريكي تشابلان هاميلتون وهو  
من اكبر خبراء الخطوط في العالم وكان له الفضل في اكتشاف تزوير مذكرات هتلر  
الاخيرة وقد عكف على دراسة الاوراق والوثائق الخطية لشكسبير الذى كان مثار  
دهشة الجميع لعدم تركه العديد من الوثائق بخط يده ..

واخطر جزء في الكتاب هو الذى يوضح فيه هاميلتون ان الصفحة الاخيرة من  
وصية شكسبير التي كتبها بخط يده تؤكد عدم ارتئان عقله واشتداد المرض عليه  
وهذا يؤيد الرواية التي تريد من ان زوج ابنته تومفس كويني قد سد له السم  
خوفا من ان لاثاملن الوصية زوجته جوديث شكسبير ..

وليام شكسبير ( ١٥٦٤ / ١٦١٦ ) شاعر انجليزى يعتبر اعظم الشعراء  
الانجليز وقد وضع عددا من المسرحيات الشعرية المشهورة ..

**تغريم  
احمد عدوية !**

القاهرة / الفت شرطة الاداب  
القبض على المطرب الشعبي المصرى  
احمد عدوية لتقديمه اغاني خليعة  
خارجة عن الاداب في الملاهي الليلية  
بالهرم وتتابع مع الذوق العام وتثير

**من أحلى الكلام**

قال الشاعر

**طبع في**  
**مكة للطباعة والنشر**

مكة المكرمة - شارع الملك عبدالعزيز - حي النور  
٥٥٢٠٠١٢٨٥ ٥٥٢٠٠١٢٨٥ ٥٥٢٠٠١٢٨٥

٥٥٢٠٠١٢٨٥ ٥٥٢٠٠١٢٨٥ ٥٥٢٠٠١٢٨٥

**الرسائل الخاصة**

بطاقات أو تجديد الاشتراك ونشر الاعلانات الحكومية والاملية

**في جريدة المدينة**

تجيب الى ادارة الجريدة عن طريق: ص.ب: ٢٢٤٠ مكة المكرمة

حاول ان يتتسم - ثم فمس لي :  
ليس بعض الصحفيين اليوم  
على نفس شاكلي؟؟  
الزهراني

غرائز الرواد ..  
وقد غرمت الحكمة المطرب الشعبي  
ميلغ ٥٠٠ جنيه واخذت سبيله بعد ان  
وجهت له تهمة الجهر باغان مخلة  
بالاداب ..